

К гастролем  
в Новгороде

**Экспресс**

# Ленинградский Малый драматический театр

Пять лет руководит ленинградским Малым драматическим театром Ефим Падве — молодой режиссер, одним из первых обратившийся к творчеству А. Вампилова, известным своими постановками пьес М. Горького, Т. Уильямса, Дж. Осборна. Какой бы разной ни была драматургическая основа спектаклей Падве, они всегда обращены к жизни. Художника неизменно тревожит, чем живут люди сегодня, на что направлена душевная энергия нашего современника.

Так, пьеса «Нина» молодого

сколькими десятилетиями, театр ведет свой разговор о самых сокровенных сторонах нашей сегодняшней жизни. Органично введены в спектакль песни Владимира Высоцкого.

Пьеса В. Константинова и Б. Рацера «Странная особа» поставлена в театре еще до прихода нового главного режиссера. Драгая жизнь ее не смеет определяться прежде всего жанром — это комедия. В забавных смешотворных ситуациях обитает молодежь, учащица вечерней школы, вербуя на учебу «за-



ленинградского писателя А. Кутерниченко решается постановщиком в ключе подлинно психологическом, жизненно достоверном. История, определенная по жанру как сцена в доме Желвинных, приоткрывает завесу мещанского семейного мира, в котором бьется, желая вырваться в большой, настоящий, радостный мир, молодая героиня пьесы Нина (Н. Семенова). Поиск себя, родственной души, смысла жизни — мучительный поиск, которому всегда сопутствуют и потери, и разочарования. Но все же больше на этом пути обретений, потому что сам поиск — это и есть высочайший смысл жизни. Правдиво показаны судьбы своих героев артисты Г. Фильмонова — мать, О. Сысоев — отец, М. Самочко — брат Нины — и другие.

Пьеса «Вечно живые» написана известным советским драматургом В. Розовым о людях, как выдержавших, так и провалившихся экзамен на верность, честность, мужество, стойкость, — экзамен, который в годы войны давал каждый. Несмотря на то, что события пьесы по времени отдалены от нас не-

коренных халтурщиков и противников образования.

Еще один спектакль, с которым новгородский зритель познакомится во время гастролей ленинградского Малого драматического театра, — это «Вкус меда» по пьесе Шейлы Дилэни. Остро социальная, реалистическая драма Дилэни переведена режиссером Г. Яновской в план поэтического представления, усиленного художником Э. Кочергиным. В спектакле звучат старинная музыка А. Вивальди, песни Дж. Леннона и П. Маккартни — двоих из известной английской четверки «Битлз».

Четыре спектакля, которые мы покажем в Новгороде 10—21 марта, позволят новгородцам уяснить основные тенденции театра, режиссуры, характер исполнительского мастерства.

**Н. БРОДСКАЯ,**  
заведующая литературной  
частью ленинградского  
Малого драматического  
театра.

□

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Вечно живые» и «Нина».

Фото В. Смирнова