

27 ФЕВ 1976

ГОСТИ МИНСКА

ОБРАЩАЯСЬ К СЕРДЦУ И УМУ

С 27 февраля по 5 марта в окружном Доме офицеров будет выступать Ленинградский Малый драматический театр. Коллектив впервые приезжает в Минск. О творческом кредо театра, о гастрольных спектаклях рассказывает главный режиссер Ефим ПАДВЕ.

— Наш театр недавно отметил свое тридцатилетие. В труппе есть актеры, которые пришли в театр прямо с фронта. Среди ветеранов — заслуженный артист РСФСР С. Свистунов, Е. Баркан, заслуженная артистка РСФСР Т. Шамардина. Однако две трети коллектива сейчас — молодежь.

В Минске мы покажем два спектакля. Гастроли откроем нашей последней премьерой — новой работой И. Дворецкого «Проводы». С пьесами драматурга зрители хорошо знакомы — это «Человек со стороны», «Ковалева из провинции». В «Проводах» И. Дворецкий поднимает серьезные проблемы. Действие пьесы происходит на Севере, на гигантской стройке. В центре — образ талантливого руководителя, человека, не только беззаветно преданного своему делу, но и творческого, глубоко порядочного. Нам хотелось сделать спектакль и строгим, и лиричным одновременно. Эту работу театр подготовил к XXV съезду нашей партии.

Какие бы пьесы мы ни включали в свой репертуар — советских или прогрессивных зарубежных драматургов, — всегда стараемся сосредоточить внимание на проблемах нравственных, затронуть во-

просы острые и современные.

Покажем мы в Минске еще одну работу — спектакль по сценарию прогрессивного американского кинодраматурга Н.-Е. Баэра «Инцидент». Случай, о котором рассказывается, произошел в вагоне Нью-Йоркской подземки. Здесь волею случая собрались люди разных возрастов, профессий, социальных положений. В вагоне оказались три хулигана, которые скуки ради, в поисках острых ощущений, третируют пассажиров, издеваются, насильничают. Показывая этот инцидент, театр хотел призвать зрителей внимательно взглядеться не только в лица двух бандитов, но и в лица их жертв. Вглядеться и задуматься, почему оказалось возможным подобное насилие над личностью.

Спектакли, которые мы привезли в Минск, разные по стилю, в них затрагиваются разные социальные и нравственные проблемы. Но в каждом мы говорим о том, что действительно волнует нас. Для режиссеров, артистов важнее всего раскрыть духовный мир человека во всем его многообразии. Мы стремимся к тому, чтобы наши постановки затрагивали не только ум, но и сердце.