

20 августа 1975 г.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

«ПРОФИЛИ ТЕАТРА» И ЕГО ЛИЦО

НА СТРАНИЦАХ «Ленинградской правды» 8 января была опубликована статья «Профили театра», в которой говорилось о плохом обслуживании зрителей области Малым областным драматическим театром, о случайных сменах, представляющих этот коллектив на сцене. Статью обсуждали коммунисты на заседании партийного бюро. О том, как устранить недостатки в организации работы в области, говорили и на общем собрании коллектива. Антеры и руководство театра анализировали и качество репертуара для сельского зрителя, и организацию выездов.

И ВОТ нынче летом состоялись большие гастроли. Впервые коллектив выехал в область в полном составе. Раньше группа актеров вывозила на село один какой-либо спектакль. Приезжала на день и ехала дальше. Новая форма гастролей позволила зрителям области ближе познакомиться с театром, его репертуаром, его творческим планам.

Кириши, Будогощь, совхозы «Бабино» и «Осничевский», Водхов, Новая и Старая Ладога, Лодейнопольский и Подпорожский районы, Тихвин, Бокситогорск, Пикалево, поселки Шугозеро, Ефимовский, Сомино... Таков был маршрут поездки театра. Почти весь северо-восток области, вплоть до отдаленных уголков. Ежедневно давали два спектакля.

Открытие гастролей в Киришах. Перед входом во Дворец культуры—сводная афиша: «Вечно живые», «Инцидент», «Нина», шиты с репертуаром и на улицах города.

Атмосфера в зале особенно торжественная. На сцене—декорации стационара, а не облегченный выездной вариант. И актеры выступают в первом составе, как на премьере.

Чувство ответственности перед зрителями проявилось прежде всего в том, что в область на этот раз были вывезены самые лучшие новые и сложные по своему оформлению спектакли. Среди них одна из последних премьер — спектакль «Вечно живые». Камерные рамки пьесы раздвинуты режиссерским решением Е. Падве и оформлением художника Н. Иванова. Известная пьеса В. Розова о силе духа советских людей, не сломленных тяжелыми испытаниями войны, прочтена театром глазами современника, пропущена лашей болью и нынчим восхищением подвигов тех, кто вынес на своих плечах все тяготы и военных дорог и тылового напряжения. Высокий эмоциональный накал и гражданское звучание спектакля достигается не только приобщенностью актерского исполнения, но и введенными в спектакль песнями о войне, которые во многом определяют всю его тональность, а также пантомимами, посвященными памяти павших героев.

Зрители увидели также «Инцидент», поставленный Е. Падве по киносценарию американского драматурга Н.Е. Базра «Случай в метро».

Спектакль отмечен глубиной социального и психологического про-

лений, яркой театральностью. Отточенность формы служит наиболее полному раскрытию идеи пьесы. Режиссер выводит инцидент в полземке за рамки случайного происшествия. В сознании зрителя за окнами вагона метро, с грохотом несущегося от остановки к остановке, возникает страна, где духовная разобщенность людей нередко позволяет восторжествовать насилию. Цельность этого спектакля, слитность и взаимосвязь его выразительных средств, ясность актерского исполнения обусловлены четкостью и строгостью режиссерского замысла, детальной разработкой и завершенностью характеров персонажей.

Серьезные нравственные проблемы поднимает и спектакль «Нина». Премьера этой пьесы молодого ленинградского драматурга А. Кутерникова, по существу, состоялась в области. На стационаре в Ленинграде спектакль сыграли всего несколько раз, готовясь к творческому отчету перед областным зрителем. Е. Падве поставил спектакль, протестующий против бездуховности. Зритель знакомится с семьей Желтиных, где мелочный образ мышления, духовное разделение людей, живущих под одной крышей, нравственно калечат одного человека, и чуть не приводит к гибели другого.

Мы рассказываем об этих спектаклях, которые нынче впервые увидел сельский зритель, чтобы показать тот уровень театрального искусства, который представил театр сегодня в области.

Связь театра со зрителем не ограничивалась нынче спектаклями. На предприятиях и в совхозах постоянно организовывались творческие встречи. Выступая, например, в обеденный перерыв на Киришском нефтелерерабатывающем заводе, актеры были так же требовательны к себе, как накануне на сцене во дворце. Они могли бы сыграть отрывки из спектаклей в концертном исполнении, но взяли с собой костюмы, загримировались. Старейший актер театра С. Святунов рассказал о творческом пути коллектива, заведующая литературной частью М. Романова и режиссер Н. Лавров представили последние спектакли (сцены из которых и исполнялись), артист С. Брянец показал свой концертный номер.

Новая форма обслуживания зрителей области—опыт больших гастролей—знакомство зрителей со всей труппой, с ее лучшими постановками — оказалась плодотворной: За месяц в области было сыграно 45 спектаклей. Их посмотрело более двенадцати тысяч зрителей.

Но, пожалуй, цифрами не выразить итог этой поездки. Зрители увидели спектакли иного качества, разглядели подлинное лицо своего театра, познакомились с его творческими поисками и планами. Подобные выезды в область должны стать постоянной практикой театра.

Э. БЕЛАЯ