



## НА СЦЕНЕ— ЛЕНИНГРАДЦЫ



ПРОШЛО две недели с тех пор, как, открывшая гастрольное лето этого года, в помещении театра оперы и балета имени А. С. Пушкина показал свой первый спектакль Ленинградский государственный Малый драматический театр. Шла драма Виктора Розова «Вечно живые».

Начав со спектакля о наших современниках, характеры которых раскрылись с такой полнотой в годы Великой Отечественной войны, наши гости с берегов Невы продолжили эту линию в других произведениях сценического искусства. Из семи спектаклей их гастрольного репертуара за две недели горьковчане познакомились с шестью, и все они толкуют проблемы сегодняшнего дня.

Пьеса молодого ленинградского драматурга А. Кутерницкого «Нина», комедии «Черный ящик» Р. Корнева и «Странная особа» В. Рацера и В. Константинова посвящены различным сторонам жизни нашей страны. Драмы «Вкус меда» Шейлы Дилэзи и «Инцидент», созданный по сценарию одноименного фильма, переносят зрителей в мир буржуазной морали, в мир беспощадного денежного мешка.

Впереди еще одно знакомство — с трагикомедией Карела Чапека «Разбойник», чрезвычайно редко ставящейся театрами. Надо сказать, что ленинградцы вообще стремятся к самостоятельности в репертуарной политике. Кроме «Вечно живых», ни одно произведение из значащихся на их афише в нашем городе не шло. Может быть, отчасти поэтому зрительный зал постоянно заполнен.

М. СЛОВЦОВ.

\*\*\*

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «Вечно живые» и «Нина». В роли Нины — И. Семенова. В ролях Ирины и Бороздина — И. Демич и Е. Меркурьев.

Фото Н. АЛОВЕРТ.