

21 ИЮН 1975

Гастрольное лето

ТЕАТР С БЕРЕГОВ НЕВЫ

1 июля на сцене театра оперы и балета им. А. С. Пушкина начинается гастроль в Горькой Ленинградский драматический театр. Это будет первая встреча наших друзей ленинградских гостей с горьковским зрителем. Предлагаем вниманию читателей рассказ о пути и гастрольной жизни этого творческого коллектива.

НАШ ТЕАТР родился 6 ноября 1944 года. С первых дней своего существования он в пути. Первые спектакли в непрогретых клубах, когда температура на сцене не поднималась выше 8—10 градусов, выступления перед фронтами 2-го Велюродского фронта, вместе с которыми театр прошел по военным дорогам Венгрии, Австрии, Чехословакии... Из этих и других памятных событий и сложились тридцать лет нашей творческой жизни.

За последние два года спектакли театра становятся все более популярными в Ленинграде. Каждая новая работа его главного режиссе-

ра Ефима Падве, удачно выходящая советского режиссера Т. А. Товстоногова, вызывает большой интерес зрителей и критики.

Мы привозим в Горький все свои новые спектакли.

К 30-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне театр поставил пьесу В. Гирова «Вечно живые». Это спектакль о памяти и о любви.

Покажем мы и свою последнюю премьеру — пьесу молодого ленинградского драматурга Андрея Кутервицкого «Нина». В центре ее — столкновение чистой, поэтической природы героини с мешанской суетой обыденной жизни, которая Нину

(так зовут героиню) окружа-ет.

«Нина» — дебют на ленинградской сцене двадцатипятилетнего драматурга и исполнителя главной роли, бывшей актрисы Горьковского театра юного зрителя Им. Н. К. Крупской Нины Семеновы. Причем, как отметил ленинградская критика, дебют успешный.

Одним из значительных событий этого ленинградского театрального сезона стал спектакль «Инцидент», поставленный Е. Падве по американскому киносценарию Николая Е. Ваара. Его мы тоже выносим на суд горьковских зрителей.

История, о которой расскажет постановка, произошла в районе нью-йоркского метро, где волею случая собрались люди разных возрастов, разных профессий, разных социальных положений. В этом же вагоне оказались двое ху-

лиганов, которые скучив ради, в поисках острых ощущений третируют пассажиров, не стесняясь в выборе средств. Показывая на сцене этот инцидент, театр прежде всего хотел призвать зрителей внимательно взглянуть в лица не только двух бандитов, но и тех, кто оказался их жертвами, задуматься, почему такое насилие, такое надругательство над человеческой личностью оказалось возможным.

Гражданская позиция театра, так же как и в других спектаклях, здесь выражена очень четко — мы поднимаем свой голос за Человека, против насилия над ним, трусости, предательства и равнодушия.

Познакомит театр горьковских зрителей и с еще одним произведением прогрессивной западной драматургии. Я имею в виду пьесу Шейлы Дилэни «Вкус меда».



Английской писательнице было восемнадцать лет, когда она написала это свое творение, буквально взорвавшее привычную атмосферу английского театра. Эта пьеса о том, как необходимо каждому человеку чувствовать, что он нужен другому, о том, что без человеческого тепла и взаимопонимания

жизнь страшна и безысходна.

В репертуаре театра есть еще один очень своеобразный по форме спектакль, поставленный по южосекской пьесе знаменитого чашского писателя и драматурга Карела Чапека «Разбойник». Осуществил постановку этой трагикомедии молодой ленинградский режиссер Лев Додин.

Покажем мы также лирическую комедию Б. Раера и В. Константинова «Страшная особа» и эксцентрическую комедию другого ленинградского автора В. Корнева «Черный ящик».

В спектаклях заняты актеры разных поколений. Сразу после окончания войны, прямо с фронта, пришел в театр заслуженный артист РСФСР С. П. Сивунов. Двадцать лет отдал родной труппе заслуженные артисты Российской Федерации С. В. Григорьева и Т. А. Шамардина, артисты Е. А. Баркан и И. А. Калинина.

Познакомятся зрители с нашими артистами Е. Меркурьевым, О. Сысовым, М. Светиным. Представим мы и нашу молодежь —

Н. Лаврова, И. Демич, М. Самочко, А. Коваленко, А. Колбильнова, Г. Шамакову, Е. Васильеву, В. Брыкову, С. Брынцева и других.

Мы рады, что покажем зрителям работы известных ленинградских театральных художников Игоря Иванова и Эдуарда Кочергина (они оформили большинство наших спектаклей), которые не раз получали первые премии на международных выставках.

Наш театр молод, молод его главный режиссер, две трети труппы — молодые артисты. Мы ищем свой репертуар, свой творческий почерк, стараемся своими спектаклями активно вмешиваться в жизнь и пробуждать такую же внутреннюю потребность у зрителей. В этом видим одну из главных целей творчества.

Г. МАЛКИН,
директор Ленинградского Малого драматического театра.

НА СНИМКЕ: артистка Н. Семеновна в главной роли в спектакле «Нина».

Фото Н. Аловерт.