

ПРОФИЛИ ТЕАТРА

СЕГОДНЯ, пожалуй, не найдешь театра, который бы не выехал со спектаклями или концертами в область. И гости нашего города — мхатовцы, вяхтяговцы, артисты московского Малого театра — во время гастролей встречались с сельскими зрителями. И Академический театр драмы имени А. С. Пушкина, и Академический Большой драматический театр имени М. Горького, и Театр имени Ленсовета, и другие ленинградские театральные коллективы — время от времени появляются на сценах домов культуры и клубов области. К сожалению, время от времени, но все о них сейчас речь. Речь об Областном Малом драматическом театре, первоочередная задача которого — обслуживание сельского зрителя. Театр имеет свое помещение в городе, выступает и перед ленинградцами. Это понятие: стационар создает благоприятные условия для подготовки новых спектаклей, для совершенствования мастерства коллектива.

В последнее время интерес ленинградцев к спектаклям Областного Малого драматического театра возрос. На его репертуарной афише появились «Инцидент» — спектакль, поставленный по киносценарию американского писателя Н.-Е. Бэзза «Случай в метро», спектакль высокого гражданского звучания, сочетающий в себе глубину социального и психологического анализа жизненных явлений с яркой театральностью. Его поставил главный режиссер театра Е. Падве. Разоблачение морально-этических норм буржуазного общества, страстный протест против равнодушия прозвучали в этом спектакле с большой силой.

Ранее в репертуар театра вошел еще один интересный спектакль этого же режиссера «Долги наши». Пьеса Э. Володарского в постановке Е. Падве привлекает сложностью человеческого судьбы, напряженностью драматических коллизий, пафосом утверждения ответственности человека за свои поступки перед собой и перед обществом. Этот спектакль был удостоен первых премий на Ленинградском и Всесоюзном съездах творческой молодежи. С приходом нового главного режиссера с городской афиши театра стали исчезать спектакли слабые в художественном отношении. В этом сезоне театр уже больше не предлагал ленинградцам спектакли «Женатый жених», «Дневник женщины», «Уходят женщины». Уделяя большое внимание качеству спектаклей, театр сократил выпуск премьер с шести до четырех в сезон.

Преобразился в этом году и внутренний вид театральных помещений. Теперь зритель встречает просторный светлый вестибюль. Современнее и уютнее выглядят фойе. Словом, внедряются ощущают значительные внешние и внутренние перемены, происходящие в театре.

Но пока только ленинградцы. На **СОБРАНИЯХ** коммунистов театра неоднократно встал вопрос об улучшении обслуживания зрителей области. На состоявшемся в начале этого сезона отчетно-выборном партийном собрании коммунисты театра также рассматривали обслуживание областного зрителя как одну из главных своих задач. И в докладе секретаря партийной организации С. Самушова, и в выступлениях в прениях — директора театра Р. Малкина и других коммунистов — звучала мысль о необхо-

зрительно лучшие спектакли. Коммунисты говорили об ответственности коллектива за эстетическое воспитание областного зрителя. Высказано было много правильных мыслей. Задача ясна. Но работы предстоит много.

Что сегодня говорят шифры? Они выглядят так: 347 спектаклей было дано в прошлом году на стационарной сцене, 279 — выездных. Больше половины. Из этой половины 161 сыгран в области (по плану). Остальные выезды — на сцены дворов и домов культуры Ленинграда.

Но задумаемся, как выглядит областной репертуар театра.

В Ломоносовском доме культуры идет спектакль «Вкус черешни». Зал заполнен почти целиком. Рабочие заводов, моряки Балтийского флота, строители, работники близлежащих совхозов. В конце спектакля многие уходят разочарованными. «И декораций никаких, и всего два актера играют», — ворчит один из зрителей.

Упрех неточен. Дело, конечно, не в декорациях, и не в количестве исполнителей. Дело в качестве самого спектакля. Пьеса А. Осепои — произведение глубокого психологического тонкое. Оно рассказывает о том, как надо бережно относиться к высокому чувству любви, не ронять его, не топтать в суесть повседневности, уметь хранить трепетность отношений, уметь хранить свое счастье. Однако спектакль поставлен в традиционной опереточной манере. Молодые актеры Е. Зима и П. Шумейко музыкальны, обладают волевыми данными, но раскрыть образы пьесы и смысл ее им не удалось.

Директор Областного Малого драматического театра Р. Малкин сначала убеждал, что этого спектакля в репертуаре вовсе нет. В его словах, как ни странно, оказалась доля правды. Действительно, «Вкус черешни» официально не числится в репертуаре театра. Не являются программой. Зрители не знают фамилий актеров, вступающих перед ними. Они играют якобитно. И родился спектакль вовсе не на улице Рубинштейна. Когда-то его поставил режиссер Тамбовского театра В. Ругерский. С этим спектаклем молодые актеры приехали нынче летом в Ленинград. С ними администрация Малого драматического театра заключила до конца этого сезона договор, по которому исполнители должны показывать спектакль только сельскому зрителю. Ведь спектакль удобен для выезда, а план по обслуживанию области надо выполнять.

И вот «Вкус черешни» стал самым репертуарным спектаклем в области. Он шел тогда в Ломоносове уже в 68й раз. (Это в то время, как всего в области за минувший год, как мы уже говорили, был сыгран только 161 спектакль.)

Со «Вкусом черешни» в областной афише соперничает спектакль «Двое чужих», снятый, кстати, с репертуара в городе. Областному зрителю продолжают возить и «Странную особу». Эти спектакли не поднимают серьезных проблем современности. Могут ли эти спектакли серьезно воспитывать зрителя, могут ли рождать глубокий интерес к искусству театра? Лучшие же постановки коллектива — «Инцидент», «Долги наши» — зритель области пока не видел ни разу.

Порой впадают в этом не только театр. В январе театр хотел

в Луге. Но там с этой пьесой бывая уже Псковский драматический театр. И администрация Лужского дома культуры отказалась принять ленинградцев. А в Кировых интересе Малого драматического, желавшего показать этот же спектакль в конце января, столкнулись с интересами Театра драмы и комедии.

Не должны ли Областное управление лучше координировать обслуживание местных сценических площадок? Кстати, наряду с администрацией домов культуры Областное управление культуры должно позаботиться о техническом оборудовании сцен в области.

УСЛОВИЯ на выезде резко отличаются от условий на стационаре. За редким исключением, сельские клубы, дома — даже дворы культуры бывают пригодны для сложных постановочных решений. Встают вопросы о создании специальных портативных декораций. А не должен ли встанать сразу, с самого начала работы над каждой новой постановкой? Ведь об областном зрителе коллектив должен думать в первую очередь.

Необходимо преодолеть это разделение на искусство — для городского зрителя и сельского. А разделение это проявляется сейчас не только в декорационном оформлении, но и в режиссерском решении. Экспериментальная эскизничная режиссура Л. Долина в спектакле «Разбойник» по пьесе К. Чапека рассчитана на искушенного зрителя. Режиссер злоупотребляет театральностью, заставляя зрителя порой решать ребусы, в частности с разноцветными лампочками, которые вычлняют мигать в клетках, когда раздается голос коммюнистического действия. Сложная и метафорическая образность оформления: огромная стремянка, одруженная на раскачивающейся площадке в центре сцены. В финале этот символ неустойчивого дома превращается в образ судна, плывущего под парусами по суровым волнам жетейского моря. Эта чрезмерная усложненность спектакля мешает зрителю понять истинный смысл пьесы.

Существует и еще одно неприятное, мешающее областному зрителю увидеть по-настоящему хороший спектакль. Его, как правило, берегут. Долго не вывозят, опасаются. Ведь в очень нелегких условиях работают актеры театра на выездных спектаклях. Их труд требует полной отдачи сил, самоотверженности, умения преодолевать трудности. Эти трудности не могут не оставлять на спектакле свои следы. Они проявляются не сразу. Но они проявляются. Спектакль на выезде расширяется, утрачивает свои былые достоинства. Где-то что-то приходится упрощать, где-то актеры торопятся, пережимают. Спектакль быстро «загнивается», утрачивает свежесть красок. Сохранять все художественные качества выездного спектакля — тоже серьезная забота коллектива.

В непростых условиях работает небольшая коллектив Областного Малого драматического театра. Он поставил перед собой сложную задачу — нынешний год должен стать годом коренной перестройки работы в области. Вопросы улучшения репертуарной афишки в области — это вопросы, требующие внимания и самого коллектива, и помощи всех соответствующих организаций. Но добиться того, чтобы лучшие постановки регулярно показывались и сельскому зрителю, — необходимо. Как это сделать возможно быстрее? Какие есть пути для того, чтобы городская афиша Областного театра не отличалась от сельской афиши? Над этими вопросами со всей серьезностью в глубинной должны задуматься коммунисты театра.