

ФОРМАЦИЯ
ФОРМАЦИЯ
ФОРМАЦИЯ

Репортаж

ИНТЕРВЬЮ
СООБЩЕНИЯ

ФОТО

ТЕАТР ИЗ ЛЕНИНГРАДА

Сегодня в Калуге спектаклем «Таланты и поклонники» по пьесе А. Н. Островского открывает свои гастроли Ленинградский государственный Малый драматический театр.

Эти гастроли очень ответственные и не только потому, что мы впервые встретимся с калужским зрителем, но и потому еще, что наш театр — это первый Ленинградский театр, приехавший в Калугу. Коллектив наш один из самых больших в Ленинграде. А возраст театра рядом почти с 200-летней историей Калужского облдрамтеатра оказывается просто юнцом.

Но сейчас речь идет о сегодняшнем дне театра, и поэтому обратимся к его гастрольной афише.

Итак, Островский. Этот великий драматург не нуждается в рекомендациях. Хочется только заметить, что спектакль «Таланты и поклонники» не создавался к нынешней юбилейной дате, 150-летию со дня рождения драматурга. Эта комедия существует на нашей сцене уже около трех лет. Мы глубоко убеждены, что Островский не принадлежит к числу тех авторов, о которых вспоминают только в связи с юбилеями. Он неотделим от театра и должен быть в репертуаре всегда.

Здесь в Калуге мы покажем сразу две премьеры, которых ленинградские зрители еще не видели. Это спектакли «Третьего не дано» и «Вкус меда».

«Третьего не дано» — первая пьеса московского журналиста В. Азарнинова привлекла театр прежде всего своей актуальной темой. Отношения людей в рабочем коллективе всегда вытекают из их личных качеств, их человеческих характеров, — утверждает пьеса. Личная безответственность отдельных работников завода приводит к аварии, причины которой пытается установить журналистка Косарева.

Постановка пьесы английского драматурга Шейлы Дилэй «Вкус меда» осуществлена театром впервые в нашей стране. Написанная в пятидесятых годах, эта пьеса имела сенсационный успех в Англии, обошла все сцены мира, была экранизирована. Английский фильм «Вкус меда» на Международном кинофестивале 1961 года был удостоен высшей награды.

Умение человека выступать в труднейшей борьбе с обстоятельствами, вара в себя, надежда на себя — вот что прочел театр в этом интересном драматургическом материале и что он хочет донести до зрителя.

Пьеса великого норвежца Г. Ибсена «Привидения» живет на сцене нашего театра с 1968 года. Правда, последний год

спектакль не шел. Сейчас к гастролям он возобновлен и будет представлен перед калужанами.

Спектакль неожиданной театральной формы «О женщине» Э. Радзинского рассказывает о жизни современной женщины, жизни, заполненной интересной творческой работой: героиня — крупный ученый-океанолог. И, кажется, личное счастье, семья такой эмансипированной женщине ни к чему. А так ли это? Вот вопрос, который зададут себе зрители, возвращаясь из театра.

Для тех, кто любит современную советскую комедию, мы предлагаем их сразу три. Это пьесы очень популярных ленинградских авторов В. Константинова и Б. Рацера «Странная особа» ленинградцев же М. Гиндина и Г. Рябини «Уходят женщины» и «Женатый жених» — москвичей А. Кузнецова и Г. Штайна. Забавные, порой курьезные ситуации, комические герои, интересное музыкальное оформление и пластическое решение — все привлекает зрителей на эти спектакли, которым неизменно сопутствует успех.

Для маленьких калужан мы привезли приключенческую сказку «Великий волшебник» В. Губарева и трогательно-смешную историю о хорошо знакомом малышам медвежон-

ке Винни-Пухе («Винни-Пух и все, все, все» А. Милна). Ребята-школьники познакомятся с пьесой А. Хмелина «Федякин — крупным планом».

В труппе театра работают заслуженные артисты РСФСР С. В. Григорьева, Т. А. Шамардина, Г. П. Свиустов, заслуженная артистка Коми АССР А. Н. Курант.

Среди тех, кто играет на сцене театра почти с его основания, — артистки Е. А. Баркан, И. А. Калинина, Т. М. Карасева. Среди актеров, ведущих репертуар, можно также назвать Б. Л. Бабичева, Р. М. Бочкарева, Н. В. Бабичеву, Р. А. Верниковскую, В. М. Камышану, А. Г. Мигдалович, Б. Н. Проскуряну, Ф. П. Раевского, В. А. Романова, М. С. Светича, В. А. Семичева, Ю. Д. Шапина и другие.

Интересно работает в театре молодежь: В. Быкова, В. Гвоздика, И. Добряков, А. Колябинов, В. Рожин, А. Семенюшина, М. Фролов, Р. Фролова, В. Шагин и другие.

Актеры нашего театра много работают на Ленинградском телевидении, снимаются в кино.

Те, кто увидит наш спектакль, по-видимому, обратят внимание на культуру их художе-

ственного оформления. Немалая заслуга в этом нашего главного художника А. И. Славина. Ряд спектаклей оформлен известным в стране ленинградским художником Э. С. Кочергиным.

Творчеству популярных ленинградских композиторов Леонида Балая (музыка к «Талантам и поклонникам») и Марии Самойловой (музыка песен к спектаклю «Третьего не дано»), охотно сотрудничающих с театром, обязаны наши постановки своей музыкальной стороной.

За годы своего существования театр уже побывал на гастролях во многих городах РСФСР и союзных республик: Рига и Петрозаводск, Калинин и Ростов-на-Дону, Витебск и Керчь — вот далеко не полный маршрут наших поездок. В этом году после Калуги нам предстоят гастроли в Костроме. Испытывая понятное предгастрольное волнение, мы надеемся на благожелательность со стороны калужских зрителей и с нетерпением ждем их на своих спектаклях.

Ю. ЕРМАКОВ,
главный режиссер
Ленинградского
государственного
Малого драматического
театра.