

Сегодня в Малом драматическом...

ПО СТАРОЙ традиции Малый драматический театр, что находится на улице Рубинштейна, в строю ленинградских театров издавна занимал место «пысынка». Крошотный зал, скорее похожий на зал кинотеатра, чем на театральное помещение, маленькая, неудобная сцена, почти не приспособленные для репетиций комнаты.

Большинство названий на афише по своей тематике и проблемам были рассчитаны на малозыскательного и не очень подготовленного зрителя. Поэтому естественным был и весьма незначительный интерес ленинградцев к этому театру.

Это все можно было объяснить многими причинами (не в них сейчас речь). В частности, тем, что Малый драматический театр параллельно с работой в стационаре почти каждый день дает спектакли в сельских клубах и домах культуры (он входит в систему областных театров).

Такое положение волновало небольшую, но интересную труппу театра, его режиссуру и дирекцию. Все понимали, что необходимо много менять в театре, что его рост зависит от появления серьезного, разнообразного репертуара, от работ интересных и современных, от привлечения требовательного зрителя.

Уже несколько лет назад стали заметны в театре первые признаки перелома: появились любопытные спектакли: «Угрюм-река», «Зима тревоги нашей», «Что тот солдат, что этот».

Эти разрывы по режиссерскому решению и по актерскому воплощению спектакли вызвали немало разговоров в прессе и подняли интерес к театру у зрителя. Но коренного изменения в его жизни тогда еще не произошло.

Два года назад в Малый драматический пришел молодой главный режиссер В. Голиков, ученик Г. Товстоногова, имеющий уже опыт не только в режиссуре, но и в руководстве театром.

Пересмотрев весь репертуар, поездив с труппой по области, В. Голиков понял основные сложности и проблемы театра. А в результате произошли и главные задачи, стоявшие перед коллективом в тот момент.

НА СЦЕНАХ

столичных и других крупных театров сегодня появляются интересные новые театральные произведения. Меняется манера актерской игры. В спектаклях решаются насущные проблемы сегодняшнего дня, растет многообразие театральных форм. И, конечно же, растет театральная зрителья. К сожалению, этот процесс почти не затрагивал маленькие областные театры.

Старая традиция — в деревне все можно доказывать, там все примут — во многом мешала не одному областному театру. И нашему Малому драматическому тоже...

Поломать эту традицию, поставить своей целью воспитание сельского зрителя на сложных, глубоких произведениях театрального искусства, на самых современных спектаклях — такую задачу решили поставить перед собой Малый драматический театр и его главный режиссер. В решении этой задачи единомышленниками В. Голикова стали почти все актеры труппы.

Новая работа была связана с трудностями. Потребовалось много сил, времени, творческой энергии для поисков, для риска, без которого не бывает эксперимента, для дополнительных репетиций и других рабочих забот и хлопот, взятых на себя театром добровольно, ради нового дела.

И вот — спектакль «Что делать?» по роману Чернышевского. На сцене зал в доме Веры Павловны. Свечи, свечи, свечи... Старинная мебель... Но этот же зал вдруг становится то комнатой Кирсанова, то приемной Демы в трауре, то частью улицы... На сцене почти ничего не меняется, лишь слегка переставляется мебель да иногда кое-что убирается или добавляется. Но сама атмосфера

сцены становится каждый раз другой, и этим достигаются эффект и нужный результат.

Во время спектакля идет как бы постоянный спор. Спор автора и его единомышленников — новых людей, с «промицательным» читателем, лицом, введенным театром и олицетворяющим отживающие тенденции и взгляды прошлого века.

Они спорят и в ходе спектакля доказывают, как должен жить «правильно» думающий и действительно порядочный человек, каковы должны быть его правила, как к своей цели он должен идти, какими способами и средствами добиваться его осуществления.

В известный со школьной скамьи классический роман театр вдохнул жизнь, и неожиданно его герои стали близкими нам живыми людьми, перестали восприниматься как «положительные» схемы.

Решение спектакля заставило актеров театра искать новые выразительные средства, особую манеру игры. Актерские удачи Т. Шабардиной и Л. Оликовой (исполнительницы роли Веры Павловны), Л. Тукляевича (автор и многие другие персонажи по ходу действия), В. Харитонова (Рахметов), дебютантов театра в этом спектакле А. Ка-



НА ПОВОРОТЕ...

закова (Лопухов) и Е. Агафонова (Кирсанов) — все способствовало успеху спектакля.

Важно не только то, что зритель хорошо оценил «Что делать?», но и то, что труппа сплотилась на этой работе, почувствовала важность единства творческого поиска, поверила в силу театра.

СЕМЬ

а то и двенадцать маленьких фарфоровых слонов ставили когда-то для счастья на этажерки, рожи и трюмо в домах богатых помещ. Фарфоровые слоники вызывали у обывателя чувства удивления, восхищения и даже зависти. Слоны — символ богатства! Наверное, поэтому А. Копков, писатель и драматург 30-х годов, назвал свою комедию «Слоны». Мысль ее созвучна знаменитому роману Ильфа и Петрова: что у нас, в социалистическом обществе, делать с миллионом одному человеку?!

«Мечтатель о буржуазной жизни» Мочалкин находит золотого слона и скрывает это от всех. Но золотых слонов узнают об этом. И вот в такой ситуации автор пьесы и создатели спектакля «Миллионы Мочалкина» раскрывают характер обывателей.

Театр получил очень много писем. Одни благодарили, а были и такие, что негодовали. Не все с удивлением поняли режиссерскую манеру, стиль спектакля.

Решенный в стиле сатирического лубка, вассалый, смешной и едкий спектакль напоминает действия старинных русских скоморохов. Такой спектакль впервые за много лет появился на ленинградской сцене. И хотя в этом

спектакле есть еще недостатки, некоторые «излишества» и «перехлесты», это эксперимент, который говорит о поиске театра.

Этой работой дебютировал в Ленинграде прошлогодний выпускник курса Г. А. Товстоногова В. Сошников. Он помог раскрыть незаурядного комического дарование актеров Ю. Ремпена («Мочалкин») и Р. Бочкерева («Митя»).

Приглашение молодых, начинающих режиссеров стало хорошей традицией театра. В прошлом сезоне, например, обрадовала нас своей интересной работой «Варшавская мелодия» молодой режиссер Г. Яновская. (В этом же спектакле удачно дебютировали два молодых актера Л. Пилипенко и Б. Бабинцев).

...На сцене три ширмы, несколько разных предметов. Идет спектакль, который назван идеологическим диспутом Багрицкого и Бабеля с поэтом Сашей Черным, который на принял революции и не мог ее понять. Исполнитель всех трех ролей и автор композиции «Интеллигенты из Одессы» — актер театра В. Харитонов.

О его моноспектаклях уже много писали. Ленинградский зритель полюбил и принял его замысел и создание своего рода моноопера. Все три спектакля В. Харитонова («На смерть поэтов», «Есенин», «Интеллигенты из Одессы») включены в репертуар Малого драматического театра. И это еще одна его особенность.

Все, о чем мы говорили, — верное, интересное начало пути к достижению той цели, которую поставил перед собой коллектив.

МАЛЫЙ

драматический сегодня можно считать молодым театром. Молодой главный режиссер, молодая режиссура. В течение последних лет на его сцене активно выступили молодые художники М. Смирнов (оформление спектаклей «Что делать?» и «Слоны»), А. Коженко («Варшавская мелодия» и «Бал воров»), Художник Э. Коцегрин — постоянный автор декораций в спектаклях В. Харитонова.

В конце половины труппы театра составляли актеры, которым нет еще 35. Несколько лет на сцене театра играет В. Семичев, актер необычных внешних выразительных данных. Он очень удачно сыграл Гели-Геля в брехтовском спектакле «Что тот солдат, что этот», музыканта в «Бале воров». В его работах чувствуются глубина мысли, темперамент.

Из спектакля в спектакль приходит с новыми открытиями актер Ф. Раевский. Большой актерский диапазон позволяет ему быть в каждой новой роли неповторимым и неожиданным. Интересно стала складываться судьба А. Иванова. Его участие в спектакле «Бал воров» (Дюпон-Дюпон-сын) говорит о том, что долгое время в театре его дарование не было раскрыто всесторонне.

Недавно в Малом драматическом появился новый спектакль «Двое чужих», где удачно дебютировал еще один молодой артист — А. Фролов.

Работа областного театра его жизнь труднее, чем городских театров: актеры много заняты в поездках. И тем не менее сейчас в театре на улице Рубинштейна налажена постоянная учебная работа. Актеры часто собираются вместе, спорят об искусстве, о прочитанных книгах, о спектаклях. Они делают этюды, работают над отрывками из спектаклей.

Сейчас в Малом драматическом идут репетиции двух новых работ: пьесы С. Микозяна и Г. Горбовицкого «Восстание из пепла» (режиссер В. Голиков) и «Приидения» Ибсена (постановщик Ю. Дюркин)...

А маленькое помещение театра стало вечерами до последнего красна-заполненным зрителями. Это и понятно: в театр, где появились поиски, дарование, творческая мысль, люди приходят с удовольствием.

Р. АЗЕРАП

«С М Е Н А»
Г. Ленинград

Х 4, МАР. 1969