

На зарайской сцене — ленинградцы

В помещении Дворца культуры спектаклем «Бумеранг» А. Татарского открывает гастроль в нашем городе Ленинградский Малый драматический театр.

История создания Ленинградского Малого драматического театра тесно связана с победами Советской Армии на фронтах Великой Отечественной войны, с героическим трудом нашего народа в тылу. В 1943 году, когда прорыв блокады Ленинграда только подготавливался, одна из групп актеров города обслуживала концертами части Ленинградского и Тихвинского фронтов, жителей не занятых немцами районов. Когда под мощными ударами Советской Армии пала осада города, Ленсовет принял решение о создании на базе этой группы Малого драматического театра. 6 ноября 1944 года в маленьком деревянном и неоплеченном доме, уцелевшем от бомбежки, состоялся первый спектакль, а на другой день

— первая гастрольная поездка.

В феврале 1945 года театр выехал на фронт. Три месяца актеры передвигались по дорогам Венгрии, Австрии, Чехословакии, обслуживая части 2-го украинского фронта. Театру приходилось преодолевать большие трудности: бесконечные переезды, недостаток времени для репетиций, нехватка актеров. Репертуар театра в это время составляли всего два спектакля: «Платон Кречет» А. Корнейчука и «Женитьба Белугина» А. Островского. Но уже в 1946 году были осуществлены две новые постановки: «Застенчивые влюбленные» К. Гольдони и «Старые друзья» Л. Малюгина. Тепло и правдиво написанная пьеса Л. Малюгина была особенно радушно принята зрителем. Нужно отметить, что именно с этого спектакля молодежная тема становится главной в театре. «Маленькая студентка» Н. Погодина, «В день свадьбы»,

«Перед ужином» В. Розова, «Дневник женщины» К. Финна, «Рассудите нас, люди» А. Андреева и многие другие спектакли советских драматургов свидетельствуют о стремлении театра к показу нашего современника во всем многообразии его мыслей и чувств.

Наряду с советской драматургией в репертуаре театра с самого начала большое место занимает и русская классика. До 1956 года, не имея постоянного места и существуя, как передвижной, театр ставит «Без вины виноватые», «Не все коту масленица», «Шутники» Островского, «Свадьбу Кречинского» Сухова-Кобылина, «Женитьбу» Гоголя.

С 1956 года театр получил свое здание и, став стационарным, еще активнее включается в жизнь театрального Ленинграда. С этого времени еще более заметен творческий рост коллектива, повышается культура спектаклей.

В 1961 году в театр приглашается Я. С. Ха-

мармер, являющийся в настоящее время его главным режиссером. Он ставит пьесу Б. Горбатова «Суд над Степаном Грохотом» и затем пьесу московского драматурга В. Блинова «Беглец». Большая работа, которую проводит Я. Хамармер по воспитанию коллектива, приносит свои плоды. Пьеса «Беглец», посвященная театром XXII съезду КПСС, удостоивается диплома Министерства культуры РСФСР, Союза писателей РСФСР и Всероссийского театрального общества.

В прошлом году театр закончил работу над тремя новыми спектаклями. К своему двадцатилетию возмужавший и окрепший театр осуществил постановку одной из самых сложных комедий В. Шекспира «Много шума из ничего», что явилось своеобразным экзаменом на творческую зрелость.

А. ЖАРОВ,
директор Дворца культуры.