

БОЛЬШИЕ НАДЕЖДЫ МАЛОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО

7 ЕРОИ американского писателя Джона Стейнбека никогда не появлялись еще на ленинградской сцене. Многие считают, что Стейнбека инсценировать невозможно, что в сценической жизни его романы потеряют всю страстность, глубину и психологическую точность авторской мысли.

Но вот совсем недавно в городе появились артисты, взвешившие о постановке «Зима тревоги нашей» в Ленинградском Малом драматическом театре.

«...То, что вы увидите здесь, происходит сегодня во всей Америке». Этими словами открывается сценическая история Итена Хоули.

Спектакль начинается с того момента, когда Итен решился на самоубийство. Но — стоп!.. Он вспоминает...

Воспоминания проходят перед нами, как крик души, как обаятельный акт обстоятельствуем и усложненной жизни, в которой жил Хоули...

Образное решение спектакля (режиссер Я. С. Хамамер, художник И. Г. Сегазь) жестко и просто воплощает Итена — сопереживают зрители.

На первом плане — он рассказывает, размышляет, анализирует, во втором плане — высказывают декорации по Бакалейной лестнице, то дома Хоули, то каморки Тейлора.

Декорация — одна, две детали — очень скромные, но выразительные. Задний со светящимися контурами небоскреба и рекламы не мешает на протяжении всего спектакля.

Основная выразительная нагрузка ложится на актеров.

Жену Итена Мэри великолепно играет Т. Шамадина. Ее Мэри — хороша, добрая женщина, умная мать, нежная, любящая жена, с которой Итено радостно и интересно. Но она хочет «ходить по улице с гордо поднятой головой». А для гордости американке нужно богатство. Мэри — Шамадина лично не требует, она только сожалеет. Но, что бы этого не было, Итен решает похититься совсем...

«Женщина-вамп» Марджи даже в романе выглядела некоторым литературным штампом. А Курят делала Марджи несчастной, патристической к труду, она глубоко переживает свою трагедию. Она добивается Итена потому, что искренне любит его.

Несомненной удачей спектакля надо считать исполнение молодым актером А. Ивановым роли Дэви Тейлора. Он все понимает, что происходит с Итеном, с ним самим, он понимает американца... Понимает, но он слишком слаб, он ничего не может изменить, потому он пьет, опустося все больше и больше.

Главный образ спектакля — Итен Хоули, думается, не совсем удачно Р. Новикову. Итен должен быть сложнее, внутренне противоречивее...

Однако можно говорить о спектакле «Зима тревоги нашей» как о безусловном успехе Малого драматического театра. Это добротная, а глубинная и вкусная сценическая работа.

УСПЕХ театра не случаен. Центральная общественность, зрители давно уже заметили, что Малый драматический — на подъеме. Закономерен путь коллектива к признанию, которое сегодня приходит к нему.

«Этому театру чуть больше двадцати лет. Он был организован в январе Дня Победы, в 1945 году, как передвижной театр для области. Труппе дали помещение в городе: маленькое однотавное здание с большими фонарями у подъезда, с крохотной сценой и зрительным залом на 400 мест.

Хозяева Малого драматического приехали в город на несколько дней, здесь выпускали околочевные спектакли. Играли их несколько раз и опять уезжали в область...

Трудно было работать на колесах. Может быть, поэтому (или по какому-нибудь другим причинам) в театре непрерывно сменялись эвальные режиссеры. А постановки, призывавшие на единичные спектакли, мало интересовали судьба театра. Как правило, долго не задерживались здесь и молодые актеры.

Так и жил театр. Спектакли шли малоинтересные, часто со сцены раздалось беззвучий: Режиссеры выбирали «кассовые» легкие спектакли: «20 свадеб в один год», «Два театр», расцвитаемые на маловысказательно зрители.

В 1961 году художественным руководителем театра стал молодой, но уже опытный режиссер Я. С. Хамамер.

Он пересмотрел все спектакли. Поанализировал с труппой, в которой

в то время совсем не было молодежи. Узнал трудности. И предложил выбрать либо гуманный отношение к зрителю, то есть пересмотр труппы, и работа по-новому; либо — «гуманный» отношение к труппе, то есть оставить в театре всех и продолжать все так, как было... Выбрали первое...

Начался перестройка. Многие актеры ушли на пенсию. Пришлось снять с аршины большинство спектаклей. В театр приняли пятнадцать молодых актеров. Начался поиск единого сценического языка, волнующей темы, конкретного репертуара. Было решено каждый день выходить с вышедом в область приехать в городе, на стационаре.

Первым результатом большой ра-

ТЕАТР

боты по-новому был спектакль «Взгляд» (пьеса Биннова). На сцене шел правдивый, волнующий разговор о выборе пути молодым человеком. «Взгляд» отличался глубиной проявлениями в характеры персонажей, точной формой, портретностью. Спектакль был удостоен диплома Министерства культуры призывавших на единичные спектакли, мало интересовавшая судьба театра. Как правило, долго не задерживались здесь и молодые актеры.

Так и жил театр. Спектакли шли малоинтересные, часто со сцены раздалось беззвучий: Режиссеры выбирали «кассовые» легкие спектакли: «20 свадеб в один год», «Два театр», расцвитаемые на маловысказательно зрители.

И одна за другой последовали удачи театра.

Взволнованно, светло и просто вступил на сцену театра наш молодой современник в спектакле по роману А. Андреева «Рассудите нас, люди».

В спектакле были большие актерские удачи молодых — Ф. Раевско-

го, который играл Азету Тонарева, Р. Козловской — Ж. Пени, Р. Попкова — Бригадир отропителей Петр Гордиенко.

Эти четыре спектакля определили основную тему театра: глубокий распад в жилах наших дней.

ЖИЗНЬ актеров областного театра — особая. В любую погоду: в жару, в дождь, в мороз они садятся в автобус и едут играть спектакль. А в сельском клубе их почти всегда ждет нетопленое закусочное помещение без актерских уборных, без воды. На сцене порой ходит. И все же каждый раз у актеров находится высокое чувства и вдохновение.

Может быть, именно эти трудности удавил объединяющий актерский коллектив? Кто бы ли пришел сейчас в театр на репетицию, или на спектакль, или на читку пьесы, он сразу же заметил: принято работать у них: актеры Малого драматического театра все как-то молчаливо душевно, радостно. Они истинные творческие люди. Работают всегда в полную силу...

Коллектив театра живет в тесной, дружеской атмосфере. Например, на одном из спектаклей «Бюро добрых услуг» актриса Е. Вархоль выказала В зрительный зал все старались ей помочь: в каждой сцене, где появлялись Вархоль, актеры несли мисансцены, старались максимально избавить большую от лишней движимости.

...В труппе театра сейчас почти половина — молодежь.

По-разному она выглядит на сцене. Быстрые, жаждающие, подчас, очень юные и красивые А. Михайлова и М. Кильчиджал. Подкупает своей чистотой и лиризмом Р. Козловская. Удивительно целеустремленные Ф. Раевский, Ю. Репнин, Ю. Ципига, А. Иванов.

Они пришли в Малый драматический не только из театральные вузов и училищ страны. Здесь есть актеры, пришедшие из других театров

и во самодеятельности. Но когда они выходят на сцену, чувствуют, что они единоклассники в творчестве.

Прилично работать в таком коллективе. Охотнее приходит теперь в Малый драматический на постановку спектаклей молодые режиссеры.

Ю. Ермаков доставил здесь «В день свадьбы», Я. Злобин был со-постановщиком спектакля «Свет далекой звезды», А. Сидин, успешно выступил на сцене театра пьесу «Аве Марии», спел спектакль «Рассказ в телеграммах» (пьеса Сенилова), Е. Шифферс выпустил спектакль «Что тот солдат, что этот вдововице».

В конце прошлого сезона Н. А. Райкштейн, режиссер Театра имени Ленсовета, предложил Малому драматическому пьесу польского драматурга Т. Комушинка «Бюро добрых услуг». Как бы в противовес прошлой практике, участники спектакля показали, чем могут быть легкие комедии, если их ставить и играть не с одной только целью — вызвать у зрителей хохот, а принося хороший вкус, понимавшие юмора.

ЧЕМ зрители успеха, возможно? Эти театры, тем больший с него спрос. Не хочется, чтобы он повторял ошибки не только прошлых лет, но и самого периода. А ведь до сих пор рядом с изумленным, глубоким, но почти инстинктивным спектаклем «Много шума из ничего» идет «Два пеннидима» в претенциозной, вульгарной постановке. Явно для невысказательного зрительского интереса спектакли «Волки в городе» Штейна и «Дунай сопат» Тур. Неполезен выбор довольно паливой, мало удачной комедии «Иванили «Укради консула»...

О Малом драматическом сейчас много говорят. И это, видимо, справедливо. Театр набрал скорость. Так пусть же он ее не сбавляет!