

АПЛОДИСМЕНТОВ НЕ БУДЕТ!

Действующие лица: директор Областного Малого драматического театра М. А. Француз; старший бухгалтер того же театра М. Н. Стажоров; его друг-приятель по имени Вася и другие.

Действие первое

Службная комната старшего бухгалтера Стажорова. Стук в дверь.

Стажоров: — Да, да, прошу. А, Вася, друг! А я хотел тебе телефограмму послать: приходи, мол, повеселимся.

Вася: — По поводу чего?
Стажоров: — В этом месяце я ухитрился дважды получить пенсию. Я, друг Вася, одной пенсией и зарплатой обходиться никак не могу. Мне этого мало. (Что-то быстро пишет). Вот, смотри (Вася удивленно смотрит на бумагу и вдруг раздражается гомерическим хохотом).

Вася: — Какой же извини за выражение, олух подпишет тебе эту лапу? Потребовал две пенсии сразу. (Снова заразительно смеется). И за тот же месяц? Не получивши, ничего не выйдет.

Стажоров: — Ты скептик. Посиди, сейчас вернусь обратно. (Быстро уходит. Бежит к кассе, просовывает голову в окошечко). Желаю получить пенсию.

ПЬЕСА В ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЯХ



Кассир: — Пожалуйста, Михаил Николаевич, распишите.

Стажоров: — Ну что, Вася, а ты еще сомневаешься. Вот! (Показывает деньги).

Вася: — Цирк!

Стажоров: — Не цирк, Вася, а Областной Малый драматический театр.

Действие второе

Та же комната. Тот же Стажоров что-то делает за столом. В дверь просовывается голова того же Васи.

Вася (подшучивая): — Опять пенсия?

Стажоров: — Нет, хватит. За истекший год я и так уж переполучил 538 рублей. Теперь пожа-

лимся за счет театральной кассы.

Вася: — Билеты, значит?

Стажоров: — Ну и чудак же ты непонятливый. Просто возьмем на пропитание из фонда заработной платы.

Вася: — Твоей?

Стажоров: — Ты с кем имеешь дело? Знаешь, кто я?

Вася: — Знаю. Ты два раза сидел в тюрьме за разные злоупотребления.

Стажоров: — Что правда, то правда. Умеем злоупотреблять. Смотри, вот — ведомость на выплату денег. Видишь, здесь стоит фамилия Богомолова. А он уволен из театра еще в августе шестидесяти третьего.

Вася: — Напрасный труд. Директор посмотрит и вычеркнет.

Стажоров: — Вычеркнет? Да он ведомости и не смотрит. Таким же образом «получит» деньги и Богомолов. Он тоже уволен. В январе шестидесяти четвертого года. Ну, я пошел подписывать документик. (Уходит).

Действие третье

Кабинет директора театра М. А. Француза. Откинувшись в кресле, он разговаривает по телефону.

Француз: — Как жена, как дети?.. Да, да, говори, я слушаю..

На пороге появляется Стажоров.

Тихо входит в кабинет.

Стажоров: — Михаил Абрамович, подпишите ведомость на выплату денег.

М. А. Француз перекладывает телефонную трубку из правой руки в левую и, продолжая разговаривать по телефону, подписывает ведомость.

Француз (в трубку): — Нет, нет, говори, я слушаю. Это наш старший бухгалтер приносит что-то на подпись...

Стажоров (возвращаясь к себе): — Человек получил десять рублей. Я незаметно единичку переделываю на четверку. Тут получено девять рублей. Я опять незаметно приставляю четверку. А здесь тоже десять рублей. Я совершенно безболезненно ставлю всего одну палочку, и получается сто десять. И так далее, и тому подобное.

Действие четвертое

Уже знакомый нам кабинет директора театра. М. А. Француз разговаривает по телефону. Лицо его безмятежно. Входит корреспондент газеты.

Корреспондент: — Вы, вероятно, уже догадались, по какому поводу я пришел?

Француз: — Представьте, нет. Ах, о Стажорове? Да, да, проходимец. Какие только он мне бумаги не подсовывал! И авансовые отчеты, и липовые командировочные...

Корреспондент: — И все-все подписывали?

Француз: — Неужели я должен во все вникать?

Корреспондент: — А как же! Давайте ознакомимся хотя бы с

выдержкой из письма Ленинградской областной конторы Госбанка. (Читает): «...Как правило, в справках, представляемых банку для получения денежных средств, руководство театра указывало фиктивные данные как утвержденных фондов, так и фактически начисленной зарплаты. Так, на июль 1964 года было утверждено 5115 рублей, а в справке показано — 10.250. В августе...»

Француз: — Не надо, не надо, все правильно. Я действительно все эти документы подписывал. (Сердито): Я руковожу театром (почти высокомерно), неужели я должен знать, какой у нас фонд заработной платы и другие цифровые данные? И вообще, к сожалению, я должен все покинуть. У меня просмотр.

Отпустим М. А. Француза и пожелаем ему не просмотреть еще чего-нибудь. Аплодисментов не надо, да и кому аплодировать? Стажорову? Ему востает должное Уголовный кодекс. Французов? Тоже не стоит. Он проявил полную бесчестность, доверившись жулику и проходившему, который устроился на должность старшего бухгалтера.

А вот ревизоры из управления культуры Исполкома, Леноблсовета и оперативные работники Куйбышевского ОБХСС, вскрывшие махинации в театре, заслуживают самых горячих оваций.

Последнее действие пьесы состоится в ближайшее время в помещении народного суда Куйбышевского района.

Н. ГЕРАСИМОВА