

В ОКНА автобуса хлещут косые струи дождя пополам с мокрым снегом. Деревья на обочинах дороги стоят совсем голые, а на полях кое-где из-под снега видна трава.

Ранние сумерки опускаются на землю. В автобусе загорается маленькая лампочка, и беседа становится более оживленной. Вместе с артистами Малого областного драматического театра мы едем в Ломоносов. В Доме культуры будет показан сегодня спектакль «Тупицкий художник» Н. С. Лескова (сценическая композиция А. Ульянинского). Пьеса эта, созданная в 1951 году, не шла ни в Ленинграде, ни в Москве, но она ставилась во многих областных театрах страны.

...В зале собрались жители города близлежащих селений, колхозов и лесхозов.

Режиссер Н. Пайкова и артисты сумели правдиво донести до зрителей основную идею поэтического произведения Лескова о том, что талантливость, душевная чистота, верность и доброты в искусству — неотъемлемые качества русского человека, русского народа.

Зал внимательно следит за трагедией молодой крепостной актрисы Любы и ее жениха — крепостного павильонщика-ремесника Аркадия (тупицкого художника).

Люба — прототип известной крепостной актрисы графа Шереметьева Параша Жемчужовой. Эту роль ис-

крепнее и правдиво, с большим внутренним чувством исполняет Т. Шамардина. За короткий период времени Люба переживает ряд потрясений: сначала огромную радость — актрисе поручена главная роль в любимой пьесе! Затем страх и ужас перед неотвратимой бедой: граф (его убедительно играет В. Симан) обратил на нее свое «благосклонное» внимание. Побег с любимым, предательство попа (его играет заслуженный артист РСФСР К. Семенович), попытка самоубийства и, наконец, смерть любимого — вот основные вехи трагической судьбы крепостной актрисы. Т. Шамардина передает эту напряженную внутреннюю жизнь героини с подлинным драматизмом.

Цельный и чистый образ талантливой русской умельца-художника создал молодой артист А. Ивашев. Его Аркадий храбр и горд, уверенно берет за свое счастье, смело идет к намеченной цели.

Хорошее впечатление оставляет игра и остальных актеров — это стройный, славный ансамбль. Артист В. Мухомоводов яркими, сочными мазками рисует образ брата графа Каменского — солдафона и самодура. Много тепла вкладывает в исполнение роль режиссера крепостного те-

атра французца Дебеля молодой артист С. Беляцкий. Запоминаются артисты А. Потехин в роли «верного пса» графа — дворецкого Платоныча, Е. Орлов в роли забытой, спавшейся телатницы Дросиды, А. Мартынов в роли крепостная актриса Паша и О. Овчаренко (попадья).

Оформление художника И. Сегаля лаконично и выразительно. Однако нельзя не сказать, что на высидном спектакле из-за небрежности технических работников были «забыты» в Ленинграде часть реквизита и некоторые декорации; это очень повредило цельности спектакля. Неудачным оказалось и музыкальное сопровождение спектакля: музыка звучала громче, чем следует, она мешала.

Но вот закрылся занавес, и слышно вялый зритель. Бригадир лесхоза Василий Терентьевич Беляев сказал:

— Мы с удовольствием смотрим спектакли Малого театра. Нравится игра актеров. Вот и сегодня все мы волновались за судьбу Любы и Аркадия. Спектакль очень понравился. Хотелось, чтобы театры чаще приезжали к нам.

А директор Дома культуры И. Гришчилов добавил:

— Действительно, на все представ-

ления Малого драматического театра у нас аншлаги. Нужно только лучше готовиться к высидным спектаклям и показывать их в таком же виде и в таком же оформлении, как в Ленинграде.

ПОСТАНОВКИ о наших днях занимают большое место в репертуаре Малого областного драматического театра. Одна из его недавних работ — «Рассудите нас, люди!» А. Андреева (сценическая композиция и постановка Я. Хамармера) — пользуется большой любовью у областного зрителя.

Александр Токерев, молодой парень, демобилизованный из армии, в исполнении Ф. Раевского с первых минут появления на сцене подкупает зрителей своей внутренней чистотой и целеустремленностью. Трудно ему даются первые шаги самостоятельной жизни. Не выдержав экзаменов в институт, он идет работать на стройку. Нелегко и с учебой по вечерам. А тут еще нависают семейные бедности. Уходит жена, не выдержав испытаний трудом и лишениями. Однако Алеша находит в себе силы победить горе. Он решает ехать вместе со своей бригадой на новую стройку в Сибирь.

Роль жены Алексея Жени играет

молодая актриса Р. Козловская. Ее Жени — хорошая и правдивая по своим задаткам девушка. Она искренне любит Алешу, но все-таки уходит от него, испугавшись неустроенной жизни в рабочем общежитии. Но зритель верит, что в конце концов Жени вернется к Алеше, вернется к хорошему трудовым людям. И в этом ей помогут и отец, и друзья, и пример ее подруги Елены Белой (артистка А. Мигдалович), сумевшей с помощью рабочих ребят вырваться из болота, куда тащил ее спекулянт и циник Аркадий (его ярко играет С. Синстунгов).

Без лакировки и упрощенности показаны в спектакле рабочие бригады Гордиенко. Вначале это веселые, несколько выдиристые парнички. Особенно выделяется среди них молодой, ершистый Трифон Будорагин (эту роль очень выразительно, с юмором играет И. Михайлов). Затем мы видим бригаду на работе, и здесь большим Тихоном командует маленькая бедовая Анка (артистка М. Кальчицкая). В атмосфере горячей и требовательной дружбы живут хорошие люди, всегда готовые помочь друг другу. Мечтали было об отдельных квартирах со всеми удобствами, но вдруг решили ехать на более труд-

ный участок, туда, где они нужнее, и начать все заново. С гордостью и уважением показывает театр «Его величество рабочий класс».

Все артисты играют с увлечением. Очень хороша Е. Баркан в роли няни Нюши. Убедительна С. Григорьева в роли сухой, педантичной матери Жени. Дружные аплодисменты раздаются в зале, когда в финале спектакля возникает панорама строек (художник И. Сегаля) и на ее фоне идет комсомольцы.

ЖИТЕЛИ Ленинградской области любят небольшой, но идущий талантливый коллектив Малого областного театра, с нетерпением ждут новых премьер. Ближайшая состоится в декабре. Режиссер Е. Злобин, заканчивает работу над комедией Г. Мдивани «Украли консула».

К концу года театр покажет в постановке О. Алыши «Даму-невидимку» П. Кальдерона. Заглавную роль исполняет заслуженная артистка Коми АССР А. Курбат. В ближайших творческих планах — пьеса Б. Бедного «Жидка-рыба девочка» (режиссер Ю. Ермаков) и «Хижины дяди Тома» Г. Бичер-Стоу.

Хочется пожелать коллективу усилить шефскую помощь сельским культурно-образовательным и художественным самодеятельностям соххозов и колхозов, более щедро делиться своим актерским опытом и знаниями с сельской молодежью.

Е. СОРОКИНА