

АВТОБУС ВЕЗЕТ ПРЕМЬЕРУ

МАЛЫЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР В ВОЛОСОВСКОМ РАЙОНЕ

Областной театр адресует свое творчество главным образом сельскому зрителю. Каждый его проезд в район — это отчет актеров перед зрителем. С таким отчетом недавно побывал в Волосове и в селе Репалке Волосовского района коллектив Областного малого драматического театра. Он привез пьесу И. Шура «Диплом на звание человека». Речь идет в ней о моральном облике молодого советского человека, о честности, принципиальности, гражданском мужестве и долге.

Центральные герои пьесы — два молодых инженера — Владимир и Виктор. У них большой праздник. Еще бы! Ведь только что утвердили проект изобретенного ими лесокомбайна. Но вот появляется застенчивый увальня инженер Клячнин и просит посмотреть проект его изобретения: годен он или нет? Оказалось, что это тоже лесокомбайн. Просмотрев его чертежи, Володя убеждается, что машина Клячнина намного совершеннее. И как ни жаль ему своего дедушка, он находит в себе силы отказаться от него в пользу чужого проекта.

Виктор не выдерживает трудного экзамена, обманывает друга: являясь на технический совет, на котором должно быть утверждено изобретение, и дает ему отрицательное заключение. Владимир и Клячнин возмущены, что человек с дипломом инженера способен на подлость.

— Нет, здесь нужен другой диплом, — говорит дядя Виктора Александр Григорьевич. — Диплом на звание человека.

Этот трудный экзамен на высокое звание держат не только два друга. Его держат и близкие им люди: матери, сестры, отец и невеста Виктора.

Артисты театра добросовестно поработали над пьесой. Совместно с режиссером Г. Ивановым они внесли в нее ряд изменений — и в текст и в трактовку образов. Их труд по достоинству оценили в Репалке рабочие леспромпхоза. Сюда, в небольшой клубный зал, спешили люди из Репалки и из соседних поселков. Многие шли прямо после работы, усталые, не успев переодеться. И пусть в этом зале не было ни дорогих люстр, ни медленно гаснущего света, — сердечная, искренняя встреча спектакля рабочими была лучшей наградой для артистов.

Чувствовалось, что с первых же минут действия спектакль завладевает зрителем, почти осязаемой была связь с актерами. Невидимые нити протянулись к каждому сидящему в зале. Теперь все вместе — и те, кто был на сцене, и те, кто смотрел на нее, — жили одним.

Скупое, сдержанное и вместе с тем с большой душевной щедростью создавала образ матери трех детей Е. Орлова. Живо и непосредственно играла артистка Т. Шамардина, исполнителница роли Нины — невесты Виктора. С мягким юмором, подкупающей искренностью нарисовал характер инженера Клячнина А. Шагинян.

И, думается, для исполвателей нет дорожке отзыва, чем простые слова, сказанные рабочими Волосовского леспромпхоза Людмилой Александровной Луферовой и Петром Николаевичем Павловым:

— Смотришь, и не хочется, чтобы кончался спектакль. Артисты играют прекрасно.

Такое же мнение о спектакле Малого драматического театра высказала и работница Волосовского известкового завода Татьяна Ивановна Васильева.

— Неплохую пьесу привезли к нам нынче, — сказала она. — А ведь иногда приезжают прямо-таки с ерундой. А посмотреть хочется большое, стоящее. Совсем недавно я слушала по радио «Иркутскую историю». Очень понравилась, увидеть бы ее на сцене!

«Иркутскую историю» А. Арбузова посмотрело бы с удовольствием боль-

шинство жителей Волосова. Но как быть? Ведь эта пьеса идет в Большом драматическом театре имени Горького, который не выезжает в районы. А областные театры эту пьесу не ставят. И если сравнить репертуары городских и областных театров, то сравнение это будет не в пользу последних. Сельскому зрителю нередко приходится смотреть детективы и незначительные пьесы: «Сердитый Ильяшка», «Три оленя в поле воюю», «Двадцать свадеб в один год», «Выгодный жених». А в это же самое время в городе идут «Проводы белых ночей» В. Павовой, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Рождены в Ленинграде» О. Берггольд, «Не склонившие головы» Дугласа и Смита, комедия Е. Шварца «Тель».

Почему областные театры лишают своего зрителя возможности посмотреть пьесы классиков — также, к примеру, как драму М. Горького «Варвары» или инсценировку «Воскресения» Л. Толстого? Почему, в конце концов, не выехать в район какому-нибудь городскому театру? Почему Областной драматический театр почти не вывозит в районы свои лучшие спектакли — «Третья патетическая» Н. Погодина и «Каменное гнездо» Х. Вуолийоки? Подобная практика превратилась в своеобразную дурную традицию областных театров. Одна из лучших работ Малого драматического — недавно поставленный спектакль «Суд над Степаном Грохотом» Б. Горбатова. Но именно его сейчас театр в область не повез. И если одна актерская группа Малого театра поехала с хорошим спектаклем «Диплом на звание человека», то вторая показывает более легковесный спектакль «Двадцать свадеб в один год». Всего один раз в первом квартале этого года Театр драмы и комедия показал сельским зрителям отличный спектакль А. Николая «Зерно риса».

Конечно, такие спектакли, как «Зерно риса», «Суд над Степаном Грохотом», «Третья патетическая», невозможно поставить в небольшом сельском клубе на тесной сцене. Но ведь в нашей области сейчас уже немало светлых просторных клубов и домов культуры. Почему же тогда лучшие свои спектакли областные театры не вывозят в районы. Не потому ли, что подчас театр не доверяет зрителю, не верит его способностям правильно понять и оценить спектакль? Или, может быть, бывает и так, что творческие работники уступают хозяйственникам и везут в область то, что, по мнению последних, является «кассовым» спектаклем?

Теперь областные коллективы начинают показывать свои новые спектакли в области. Премьеру привозит автобус. Это начинание нужно всячески приветствовать и развивать.

Сейчас у коллектива Малого драматического театра очень напряженная пора. Две актерские бригады недавно вернулись из Ленинградской области, одна гастролирует на целине. Параллельно с этим коллектив работает над новыми спектаклями. Их два: «Беглец» В. Блянова и инсценировка по роману А. Крюкова «Замок Бродя», Пьесу «Беглец» театр готовит к открытию XXII съезда партии. Премьеру этого спектакля коллектив покажет в области.

...Почетна и нелегка профессия актера областного театра. Много приходится ему переносить трудностей. Размытые, в ухабах дороги, зачистую холодные помещения, иной раз игра при свете керосиновых ламп. Но на его долю выпадает и много радости. Выпадает, если он по-настоящему творчески относится к делу, чутко прислушивается к зрителю — своему самому главному и строгому критику, когда он без колебаний берется за сложное и многотрудное, отказываясь от легких дорог в искусстве.

Н. ДЕРЕВЯНКО

Ленинградская правда

г. Ленинград

8 8 СЕН 1961