Ленинградская Правда
гор. Ленинград
31 ОКТ 1933

Театр в колхозе

Уже за несколько часов до начала спектакля на окошечке кассы Гатчинского районного дома культуры, находящегося в селе Рождественно, появилась надпись: «На спектакль Областного Малого драматического театра «Машенька» все билеты проданы».

На улице — темный осенний вечер. Но у дома в Дом культуры царит оживление. Разрезая тьму светом фар, с шумом подъезжают машины. Они привозят колхозников на окрестных деревень. Непрерывно из мрака возникают силуэты людей, спешащих на спектакль.

В зрительном зале шумно. В первых рядах — уважаемые люди колхоза имени Ленина, одного из крупных колхозов нашей области. Здесь бригадир-овощевод Леонид Иванович Подрядчиков с женой. У окна — расторопный, загорелый председатель колхоза Александр Иванович Иванов, прибывший сюда, очевидно, прямо с поля в высоких резиновых сапогах. Рядом с ним — хозяйка Татьяна Васильевна Начальникова. В зале много молодежи. Сыпятся крепкие остроты:

— Хорошо, что нам показут драму. Комедию мы не так давно смотрели, «Свадьбу с приданым»,—у наших кружковцев.

— А помните, девочки, — говорит мясомотка Шура Пушкова, — года три назад привозил к нам театр и показывал интересную постановку «Правда хорошо, а счастье лучше»?

— Да, и с тех пор ни одного спектакля, кроме нашей самодеятельности, мы не видели, — отвечает Маша Александрова. Лиза Маша и Шура особенно смешливы. Обе приятельницы за хорошую работу в колхозе командированы на учебу, и через три года они вернутся в родной колхоз агрономами.

В фойе вступает Татьяна Васильевна:

— А я скажу вам: за все девять лет, что я здесь работаю, профессиональный театр приезжает к нам второй раз. А ведь от Ленинграда до нас рукой подать...

Народ все прибывает. Приехали на машинах из деревень Дайницы, Замостье... Пришли пешком, несмотря на грязь и бездорожье, из деревни Рыбинцы, расположенной в трех километрах от села Рождественно. Зрители терпеливо ждут начала спектакля. Наконец, раздвигается занавес, и в зале наступает такая тишина, которой могут позавидовать артисты любого городского театра.

* * *

...Великий русский писатель Н. В. Гоголь неоднократно говорил об «учительской» роли театра, о театре, как о кафедре, с которой можно много сказать миру добра. Эти слова невольно вспоминаются во время спектакля в колхозной аудитории. Когда люди, пришедшие в театр после напряженного трудового дня, плачут и смеются, живут горестями и радостями героев спектакля, тогда отчетливей, чем когда-либо, выступает огромная сила воздействия театра.

Что же так волнует и привлекает зрителей в пьесе А. Афиногенова «Машенька», созданной еще до войны? — Тема воспитания и формирования нашей молодежи в условиях советской семьи, школы, повседневности и труда, свойственные произведениям Афиногенова.

На сцене развертываются страницы жизни девочки-подростка Машеньки. «Рабской пресмыкает душу...»—говорит одна из героев пьесы Любич Борисович старому профессору Окаемову, когда к тому неожиданно приезжает внучка Машенька. — Вы увидите, как из маленького существа разовьется разумный организм, как детский ее голосок станет, может быть, голосом таланта, покоряющего народа, и вся она раскроется перед вами, как ваша мечта с лучшим, ваше продолжение в бессмертии».

В наших дни, когда вопросы семьи и воспитания детей занимают такое большое место в жизни советского общества, тема пьесы Афиногенова оказывается близкой и актуальной.

Нерадостная судьба старика-профессора и его юной внучки, драматург показывает постепенное внутреннее созревание характера девочки. В то же время писатель подчеркивает, что присутствие маленькой, волнующейся в доме Окаемова благодаря Машеньке, оказывает на старого профессора благотворное воздействие, помогает ему ощутить дыхание жизни.

Некоторые роли в спектакле исполнены проникновенно, искренне. На сцене и в зрительном зале происходит по существу единый процесс: полная отдача всех душевных сил актеров зрителям и чуткое восприятие зрителями всего происходящего на сцене. Поэтому с таким волнением играют эпизод первого духовного сближения дедушки и внучки исполнители этих ролей; поэтому так горячо принимают эту сцену сидящие в зале.

Роль профессора Окаемова исполняет один из ведущих актеров театра Н. Рождественский. Он отчетливо показывает процесс внутреннего изменения своего героя. Угрюмый, замкнутый и раздражительный старик — таким предстает он в начале спектакля. И чем мрачнее он при первом появлении Машеньки, тем контрастнее последующие картины, когда он познает большую радость принадлежности к юному существу, ощущает ответственность за судьбу девочки. Перемены происходят даже во внешнем облике Окаемова. У медленно двигающегося вначала, усталого старика с бежавшенными взором становится твердая походка; его глаза загораются теплым, молодым блеском.

Взволнованно звучит сцена, когда Окаемов узнает о гибели полуслепой тети внучки в его молодому другу Леониду Борисовичу. Сколько подлинной человечности, нежности в интонациях Окаемова—Рождественского, когда он утешает Машеньку, стараясь передать ей маленькую частицу своего огромного житейского опыта.

Машенька игрушка артистка С. Григорьева, несколько лет назад окончившая Ленинградский театральный институт. Исполнительница сумела живо, и главное, разнообразнейшим характер девочки-подростка. Роль Машеньки сначала замкнутой, робкой, актриса постепенно обнаруживает такие ее качества, как пытливость, впечатлительность, любовь к жизнедеятельности.

Исполнительница хорошо передает некоторые свойства переходного возраста своей героини. Ее Машенька неустанно и внимательно приглядывается к жизни, в людей — ко всем, что ее окружает. Она живая, непосредственная, порой легко переходит от огорчения к радости. Осторожно, но настойчиво она ищет пути к сердцу своего угрюмого дедушки.

Актриса удается также освободить образ Машеньки от налета сентиментальности, имеющейся в тексте. Нужно сказать, что актеры вообще сумели снять известную слащавость и идиллическую, присущие пьесе.

Удачно исполнена в спектакле и роль домработницы Окаемова — Моти актрисой И. Дымковской. Актриса подчеркивает житейскую мудрость пожилой женщины, ее преданность профессору, показывает ее большое сердце, чувство собственного достоинства. Моти в исполнении Дымковской выглядит скорее членом семьи Окаемова, чем посторонним человеком. И это, несомненно, верно.

В антракте возникает обмен мнениями.

— Хорошая, нужная тема поднята в этой постановке, — высказывает свое мнение Татьяна Васильевна.

— Да, спектакляик большое, — подтверждает председатель колхоза.

— Жаль, что так редко приезжают, — поддерживает пожилая колхозница Анна Ивановна Данцина, энтузиаст самодеятельности, много лет выступавшая в хоровом ансамбле Дома культуры.

Закономерно, что зрители, стосковавшиеся по театру, прощают ему многое. Они не замечают убогости декораций и костюмов.

Но в спектакле есть и другие существенные недостатки. В нем одна палитра режиссерских красок, режиссерских средств выразительности. Режиссер М. Рахманов, не выявил некоторых важных тем произведения, например тему о значении коллектива в формировании характера. Драматург не случайно называет Машеньку и старого профессора в окружении школьных друзей девочки. Ведь и они помогают лучшему созреванию Машеньки. В спектакле сцены с молодежью выглядят проходными. В результате действие спектакля замыкается в рамках кабинета Окаемова; на сцене не ощущается дыхания большой жизни, бьющей ключом за стенами профессорской квартиры. Эту жизнь должны были принести еще два героя пьесы — друг Окаемова Леонид Борисович и его соседка по квартире Нина Александровна.

К сожалению, эти роли исполнены невыразительно. В образе Леонида Борисовича — жизнерадостного, энергичного человека — с широкой русской душой артист С. Антонов подчеркивает лишь внешние, преимущественно комедийные штрихи.

Е. Орлова неглубоко раскрывает внутренний мир своей героини, ее взаимоотношения с окружающими. Не опущается привязанности Нины Александровны к своей ученице Машеньке, большого чувства к Леониду Борисовичу.

К недостаткам спектакля относится также исполнение артистом Б. Пекаром роли школьного приятеля Машеньки—Виктора Туманского. Актер играет эту роль равнодушно, небрежно, по существу лишь произнаривая текст.

Несмотря на существенные недостатки, спектакль «Машенька» оставляет хорошее впечатление благодаря правдивому, искреннему воплощению основных ролей.

— Очень хорошо, — восхищенно говорит по окончании спектакля заведующая библиотекой Дома культуры В. Семыгина.

— Большое спасибо! Приезжайте чаще, — добавляет директор Дома культуры В. Шибаев.

* * *

Однако проблемы, что происходит дальше с теми, кто принес колхозникам большую творческую радость, кто по-настоящему взволновал их своим спектаклем.

Актеры отправляются на юг на глубокой ночью. В Ленинград они приезжают, когда часовая стрелка показывает 2 часа 40 минут ночи. Трамваи уже не ходят. Перед актерами встает проблема — добираться домой пешком или искать такси. Будь у театра своя машина, вопрос решался бы просто. А в 10 часов утра — уже начало трудового дня, репетиций.

Нужно еще учесть, что поездка в расположенное, поблизости село Рождественно — одна из легких. Когда же артисты попадают в дальний район, им приходится после спектакля в незнакомом месте разыскивать Дом крестьянина или проводить бессонную ночь на вокзале в ожидании первого поезда.

Кажется невероятным, чтобы театр, обслуживший в течение полугода 28 районов области, чаще других областных коллективов выезжающий в область, не имел своего транспорта. И, однако, это так. Транспортные расходы тяжелым бремем ложатся на бюджет театра. Декорации спектакля из-за отсутствия машины, как правило, остаются там, где играется спектакль. Не когда их привезут в Ленинград, то хранить их негде. Склада для хранения декораций театр не имеет. Чаще всего декорации находятся во дворе какого-нибудь клуба, под открытым небом. Надо ли после этого удивляться их, обветшалому, убогому виду? Портятся декорации и от частых перевозок по железной дороге, так как во время коротких остановок их выбрасывают из вагона прямо на землю.

После спектакля «Машенька» декорации остались в селе Рождественно. А на следующий вечер они должны быть переброшены в Ломоносов. Оформление же спектакля «Домовой» на Ломоносова нужно перевезить в другой район области. И снова транспортные расходы, снова ломаются и портятся декорации, снова «проблема», встающая перед актерами, как добираться глубокой ночью домой...

Негде театру и репетировать. Бывали случаи, когда репетиции назначались в самых неприглядных местах, например в каком-то уголке лодыря или в одной из помещений больницы имени Куйбышева.

Далеко не все благополучно и в работе самого театра. Репертуар его беден спектаклями на современную советскую тему. Постановки его неровны. Общая культура актерского исполнения недостаточно высока. За последнее время в творческой жизни театра наметились сдвиги. Театр проявляет ценную инициативу в постановке интересных малоизвестных пьес (например, «Домовой» Э. Вильде, «Мастерица варить кашу» Н. Г. Чернышевского). Заметно повышение эстетической культуры в спектакле «Домовой».

Несомненно, творческие достижения в деятельности театра были бы более значительными, если бы актеры имели удовлетворительные условия для работы, если бы у них оставалось больше времени для совершенствования своего мастерства.

Решения партии и правительства по вопросам подъема сельского хозяйства предусматривают дальнейший рост культуры колхозного села. Огромную роль в этом призваны сыграть областные театры. Уже много лет в печати поднимается вопрос о создании нормальных условий для их работы. Те изменения в положении областных коллективов, которых они добились, еще совсем незначительны. Пора, наконец, обратить серьезное внимание на судьбу областных театров, особенно Областного Малого драматического театра.

О. ПЕРОНИЦКАЯ

Село Рождественно
Гатчинский район

Ленингр. обл. малый драм. театр