

927 MAR 38

Ленинградский Малый драматический театр в Петрозаводске

Ленинградский государственный Малый драматический театр, работающий в настоящее время в Петрозаводске, уже в течение шести лет обслуживает зрителей Ленинграда и крупнейших городов Ленинградской области.

За это время театр поставил ряд значительных спектаклей, способствовавших политическому и художественному воспитанию зрителя и поднятию его театрального вкуса.

Репертуар Малого драматического театра на первый месяц его работы в Петрозаводске складывается из пьес, которые не ставились карельским театром.

Первой нашей постановкой в Петрозаводске была пьеса «Земля».

В пьесе показаны картины советской деревни периода окончания гражданской войны, борьба с антоновщиной.

В спектакле «Флор Бразье», переложением Э. Фабром по роману Оноре Бальзака «Семейная жизнь холостяка», театр воссоздает жизнь французского офицерства и буржуазии в наполеоновскую эпоху. Продать все и продать все за деньги — социальная сущность произведения Бальзака.

«Господа офицеры» — третий спектакль театра. Эта пьеса, написанная по произведениям А. И. Куприна («Поединок» и «Дюженье»), показывает царскую армию в быту и казарме, выявляет отношение офицера к рядовому солдату.

В пьесе отмечены элементы протеста лучших людей того времени против существовавшего строя, против инаугерского отношения к младшему по чину, угнетения национальностей.

Наконец, четвертая пьеса, которую покажет театр в первый месяц работы в Петрозаводске, «Американская трагедия». Эта пьеса из иностранной тематики, написана Баянским, на основе одноименного известного романа Дрейзера.

Параллельно с производственной работой, Малый драматический театр ведет общественную работу. Организована консультация по театральной работе для самодеятельных коллективов. Театр включился в организацию радиопередач (монтаж пьес, отрывки и сцены, художественное чтение).

Директор ленинградского Малого драматического театра
Ю. Г. КУРТАЕВ.

ЗРИТЕЛИ О СПЕКТАКЛЕ „ЗЕМЛЯ“

Свои гастроли в Петрозаводске Ленинградский Малый драматический театр начал постановкой пьесы Н. Вирта «Земля».

В пьесе даны картины советской деревни периода окончания гражданской войны, даны яркие картины того, как трудовое крестьянство в союзе с рабочим классом, под руководством партии большевиков, завоевывает землю, уничтожая кулацко-эсеровских бандитов.

Центральной фигурой пьесы является крестьянин Фрол Баев, всю свою жизнь мучительно искавший правду и нашедший ее, наконец, в декрете Ленина о земле.

24 марта эта пьеса шла в Петрозаводске в четвертый раз. В своих высказываниях зритель с любовью отзывался об этой волнующей пьесе.

Боец Н-ской части тов. Потапов С. З. говорит: «Я с захватывающим интересом следил за событиями, разворачивающимися в пьесе «Земля». Незабываем образ мужика Фрола Баева, ищущего правду. Замечательная сцена, когда Фрол, вернувшись после встречи с Лениным и Калининским, рассказывает односельчанам содержание ленинского декрета о земле».

Артисту Аняньеву П. Я. удалось верно, правдиво передать образ крестьянина Фрола.

Удачно исполняет роль крестьянской девушки — дочери Фрола — артистка Яблонская А. Н. Полюбия Алешку, Наташа с мучительной болью переживает то время, когда он служит в банде Антонова. Она всем сердцем, всей душой предана Алешке, но, когда она видит, что Алешка идет против мужиков, Наташа активно протестует, и этот протест, выраженный в намомках, но ярких словах и поступках, передается Алешке. Он в последний момент отказывается выполнить распоряжение о розыске своего брата, большевика Листрата и тем спасает его. С внутренней теплотой ведет роль Мавры — матери Алешки и Листрата артистка Териева-Вересаева.

Есть и недостатки в спектакле, которые снижают художественную ценность пьесы. Артистка Соколова П. А., исполняющая роль коман-

дара антоновского полка, перебарщивает. Многие ее поступки, движения, вызванные не столько содержанием пьесы, сколько собственным воображением артистки, кажутся неубедительными, вызывают вместо отвращения к врагу чувство недоумения и легкого смеха (сцена с матросом, Алешкой, сцены в антоновском штабе).

— В пьесе глубоко показана нерушимая вера трудового крестьянства в дело Ленина — Сталина, ненависть к кулакам, эсерам, ко всем врагам революции, — говорит работница центральной больницы Елецкая А. И. — Просто и в то же время глубоко правдиво показан Фрол Баев. С посохом в руках, с котомкой за плечами, несмотря на то, что леса и проселки кишели бандитами, Фрол отправляется в Москву к Ленину за правдой. И он ее находит. Декрет Ленина о земле он нес к себе в село как драгоценность. И, когда в момент беседы Фрола с мужиками появляются антоновцы — Илья и Мария, в массе крестьян поднимается жгучая ненависть к антоновцам.

Ярко показан командир коммунистического партизанского отряда Листрат (артист Шмаков). Жесткий и суровый к классовым врагам, Листрат приветлив, прост в отношении к трудящимся.

— В исполнении пьесы «Земля», — говорит т. Елецкая, — чувствуется сыгранность актерского коллектива. К недостаткам надо отнести слабое исполнение роли матроса (арт. Неразин), командира антоновского полка Мария (артистка Алдирева). Кроме того, спектакль слишком растянут.

— Пьеса волнует зрителя, — говорит комсомолка Ашурова А. И., пионервожатая 6-й школы. Она рассказывает о любви и преданности трудового крестьянства к вождям советского народа Ленину и Сталину.

Пьеса воспитывает ненависть к врагам народа и беспредельную любовь к партии, к советской родине, к советскому народу.

А. ШВАРЕВ.

Врио отв. редактора

Вл. ШАШКОВ.