

С. - ПБ
ТЮЗ

2
Т
экран и сцена - 1954 - 13-20-09-15-с.а.

20.11.94

Театр плюс театр

БДТ имени Товстоногова!
Первой премьерой стали "Прихоти Марианны" по пьесе А. де Мюссе в постановке Николая Пинигина: после не слишком удачного прошлого сезона театр рассчитывает в предстоящем году на совершенно новые для БДТ режиссерские имена. Кроме Пинигина, с которым немедленно после выхода спектакля заключен контракт на три года работы в БДТ приглашены Григорий Дятятковский (на малой сцене он ставит пьесу Августа Стриндберга "Отец" - в главной роли Сергей Дрейден) и Эльмо Нюганен (в его постановке к концу сезона на сцене БДТ появится "Аркадия" Тома Стоппарда). Кроме того, сотрудничающий в последние годы с товстоноговской труппой главный режиссер Красноярского театра Андрей Максимов вскоре выпускает комедию Владимира Гуркина "Кадриль" с участием Нины Усатовой, Валентины Ковель, Людмилы Макаровой, Николая Трофимова, Всеволода Кузнецова. А Тему Чхендзе всерьез задумался о русской классике: не рас-

тить "Беспреданницу" Островского и "Вечного мужа" Достоевского, он в сезоне приступит сначала к репетициям пушкинского "Бориса Годунова"

Александринский театр!

В ближайшее время на малой сцене выйдет премьера спектакля "Обманы" (пьеса написана и поставлена актрисой театра Мариной Гавриловой; тема - русская эмиграция во Франции, 20-30-е годы). На малой же сцене режиссер из Швеции Александр Нордштрем ставит спектакль "Кто сильнее", состоящий из трех одноактных пьес (одна принадлежит перу Августа Стриндберга, две другие - современными шведским драматургам, развивающим мотивы классика). Александр Галибин завершает на большой сцене репетиции спектакля "Сказ о Петре и его убиенном сыне Алексее" по пьесе Фридриха Горенштейна "Детоубийца" (главные роли исполняют Виктор Смирнов и Алексей Девотченко), после чего Галибин намерен заняться гоголевской "Женитьбой", Александринка продолжает напряженно размышлять о приближающемся пушкинском юбилее, не оставляет мысль воплотить "Маленькие трагедии" (если не все, но хотя бы некоторые), ведет переговоры (пока безуспешные) о постановке "Бориса Годунова" с московскими режиссерами, а композитор Георгий Портнов сочиняет мюзикл по "Сказке о царе Салтане"...

роли - Анатолий Равикович Худрук Комедии Татьяна Казакова трудится над постановкой пьесы Э. де Филиппо "Суббота, воскресенье, понедельник" и над "Влюбленными" Карло Гольдони, которые, вероятно, станут следующей премьерой сезона (главные роли исполняют Михаил Светин и Петр Вельяминов). Режиссер Илья Макаров приглашен поставить Уайльда - "Как важно быть серьезным".

ТЮЗ имени Брянцева

В декабре публике предьявит первую работу новый художественный руководитель Анатолий Праудин. Спектакль "Покойный бес" поставлен по пьесе Наталии Скорород, которая объединила в общем сюжете мотивы пушкинских "Повестей Белкина" и "Истории села Горюхина", где главным героем стал сам сказочник - Иван Петрович Белкин (его роль исполняет Валерий Дьяченко), а герои его повествований появляются в метельном вихре, не чередуя свои рассказы, а перемеживая их. Затем Праудин хочет поставить "Золушку", версия которой станет программной в осуществлении театра детской скорби - театра жесткого разговора с детьми о жизни, лишенной светлых иллюзий. Впрочем, ТЮЗ не отказывается и от традиций: в феврале на сцену выйдет капитально возобновленный "Конек-горбунок" (к 75-летию первой премьеры, которой театр открылся в 1922 году). В новом сезоне будет активно наращиваться репертуар недавно открытой малой сцены, Владимир Каминский здесь выпускает "Макбета", Григорий Козлов намерен ставить "Дядю Ваню".

Леонид ПОПОВ



Театр комедии имени Акимова
Первой премьерой станет "Полоумной Журден" по Булгакову и Мольеру, его репетирует режиссер Театра "Фар-