

Смена С.-Пб. - 1995 - 28 окт. - с. 7

Грибоедов под пиво и семечки

А.С. Грибоедов
"Горе от ума"
Явление 15

Фамусов:
...А ты меня решилась
уморить?
Моя судьба еще ли
не плачевна?
Ах! Боже мой! Что станет
говорить
Княгиня Марья Алексевна!

Явление 16

Фамусов:
- Нам на сцену бросают банки
из-под пива. Создается впечатление,
что в театр приходят
люди, прочитавшие пьесу
и ненавидящие ее. Мы не знаем
рецепта, как защитить
спектакль от убийства культ-
походами.

Чацкий:

- Я уже привык, что во время
спектакля мне из зала все время
кричат: "Чацкий! Чацкий!"
И иногда добавляют в конце
фразы что-нибудь непечатное.
Сегодня - тишина и внимание,
и это крайне удивительно, ка-
жется, что в зале никого нет...

КАК вы понимаете, Грибоедов
этого не писал. Петербургскому
ТЮЗу пришлось переиграть
классику поневоле, пригласив в
зрительный зал директоров школ
и учителей словесности. Почему?
Потому что спектакль, кото-
рый шел на тюзовской сцене
уже более десятка раз, на грани
закрытия. И вовсе не из-за без-
дарности постановки или болез-
ни актеров, наоборот - и театр, и
критика признали спектакль
удачным, постановку талантливой,
а игру артистов, многие из
которых, кстати, еще студенты,
прекрасной. Просто художествен-
ный руководитель ТЮЗа Андрей
Израев и режиссер Давид
Либушкин не подумали перед ре-
петициями, что классическая ко-
медия "Горе от ума" входит в
школьную программу по литературе...

Учителя приводят своих учени-
ков на спектакль классами в надежде,
что если дети и не прочитают текст,
написанный русским драматургом, то хотя
бы будут знать содержание, по-
смотрев пьесу. А детям терза-
ния Чацкого и его обличительные
монологи - до фонаря, во
время действия они обсуждают
не таясь свои проблемы, ходят
по залу, пугают семечки и пьют
пиво. Ведь в ТЮЗ пришли не
театралы, зрителей привели коллек-
тивно в добровольно-принудительном
порядке. "Во время
спектакля мы все время на поле
битвы и ждем "Горе от ума", как
приближающуюся беду", - ска-
зал один из актеров.

От "школьных" спектаклей



Рисунок Виктора БОГОРАДА

страдают и другие театры. Еще в
давние времена БДТ после пре-
мьеры гоголевского "Ревизора"
большое сезона не мог вытерпеть
массового нашествия девяти-
классников. Сегодня - на грани
закрытия "Ревизор" в московском
"Современнике" и "Горе от ума"
во МХАТе.

- Комчится дело там, - говорит
Андрей Андреев, - что все театры
перестанут ставить классику.
Зачем подставлять актеров под
пивные банки?! Гораздо проще
поставить что-нибудь легонькое
и веселое, мюзикл например.

Педагоги, приглашенные на
спектакль (именно потому что
большинство зрителей были
взрослыми, он в этот день со-
хранен был), горячо благода-
рили артистов и режиссера за
худешную постановку и посето-
вали на низкую культуру под-
ростков: "Нам стыдно за наших
детей, когда они приходят в те-
атр. Они неуправляемы. Мо в
сперной студии школьника ве-
дут себя так же".

Артисты призвали к стойко-
сти: "Вы, главное, выдержите, пре-
одолейте все преграды. Банки,
летающие на сцену, - не главное,
главное - чувства, которые воспи-
тывает театр. Если школа не при-
ведет этих детей на спектакль, то
эти дети нигде культуры не полу-
чат".

Тюзовцам посоветовали при-
глашать на "Горе от ума" только
"проверенную" аудиторию, те
классы, в пристойном поведе-
нии которых театр уверен.

И все же стороны не слышали
друг друга.

Артисты:

- Не устраивайте культпохо-
дов в театр. Заинтересуйте ре-
бя, чтобы они пришли сами. Но
не загоняйте их насильно "в свет-
лое будущее".

Педагоги:

- Первый урок по Грибоедову
должен проходить для детей
именно в стенах театра.

Артисты:

- Вы же не считаете возмож-
ным читать эту пьесу хором в
классе?!

Педагоги:

- Почему? Читаем!

Артисты:

Но не ходите же вы педаго-
гические коллективами школ в
театр, в тот же БДТ?

Педагоги:

- Ходим!

... "Горе от ума" - единствен-
ная пьеса, которую я помню поч-
ти наизусть. В восьмом классе
мы ставили ее на школьной сцене,
и каждый класс, чтобы нико-
му было не обидно, играл по
одному действию. До спектакля
грибоедовская комедия казалась
мне нестерпимо скучной. Навер-
ное, такой же она кажется и ны-
нешним 14-15-летним...

- Нельзя потреблять нацио-
нальный шедевр в чьей-нибудь
трактовке, - считает Андрей Анд-
реев. - Нужно прежде прочесть
текст.

Педагоги послушно согласи-
лись.

Детей во время дискуссии в
зале почти не было. По крайней
мере тех, кто швырялся в арти-
стов банками из-под пива.

Ирина ФРОЛОВА