

С. Петербург
ТЮЗ им. Брамшлева

12.10.92

Сквозь Санкт-Петербург - 1992 - 12 лет

На подступах к «Утершипскому холму»

16 сентября Театр юных зрителей имени Брянцева открывает новый сезон. Несмотря на бури, которые бушуют вокруг нас, которые и ТЮЗ не обошли стороной, театр жив — выпускает спектакли, репетирует, ищет, надеется и... вновь ждет своего зрителя.

В конце сезона в нашей афише появились два новых названия — «Сон на Нера» и «Танц-класс», вызвавшие разные оценки критики и горячо принятые залом. В труппу вошла большая группа талантливого молодежи — выпускники Театрального института класса Андрея Андреева — художественного руководителя ТЮЗа. Прошли первые прогоны двух внеплановых работ по чеховским водевилям и «Лысой певичке» Эжена Йонеско, в которых заняты известные мастера театра. Произошла смена административного руководства.

И вот — на пороге новый сезон... Рассчитываем, что он будет отмечен волнениями лишь творческими, и профессия станет главной нашей заботой.

В день открытия зрители увидят «Сон на Нера» в постановке Андрея Андреева. Это попытка по-новому взглянуть на хрестоматийно известную поэтическую драму Островского, эксперимент в области формы, музыки, сценографии, соединение фольклора и модерна. Спектакль откровенно дискуссионный, что подтверждает уже начавшаяся вокруг него полемика.

17 сентября мы приглашаем родителей с детьми посетить планету Ма-

ленького принца и встретиться с героями любимой философской сказки Экзюпери.

18-го утром малыши смогут увидеть один из спектаклей-долгожителей, вошедший в золотой фонд нашего репертуара — «Сказки Пушкина», а вечером и юных и взрослых ждет премьера — «Танц-класс».

Представлять эту работу и трудно, и легко. Она непривычна для репертуара ТЮЗа — ведь речь идет о чисто танцевальной вариации драматических актов. «Танц-класс» сотворен фантазией студентов Санкт-Петербургского театрального института (класс Андрея Андреева) вместе с педагогом по танцу Натальей Соловьевой. Это будни и праздники танца, будни и праздники профессии, как ее видят и понимают будущие актеры. Это классический урок и вольная импровизация. Прокофьев и Гершвин, Элвис Пресли и Билли Холлидей, танго и чарльстон, степ и буги-вуги, русская плясовая с врывающимся в нее еврейским танцем...

А что ожидает наших зрителей завтра?

До конца года планируем выпустить еще две премьеры. Первая — «Вредные советы» — откроет серию спектаклей «современный детский автор на сцене». Она адресована самым маленьким. Это игровая клоунада по стихам удивительного детского поэта Григория Остера, наверно, кому-то знакомого по публикациям в журнале «Огонек». Над ее

постановкой работает Андрей Андреев, художник — Март Китаев, композитор — Андрей Андерсен. Вторая в представлении не нуждается — «Сказка о царе Салтане» Пушкина. В ней будет занята молодежь театра. В дальнейших планах — «Гамлет» Шекспира и «Утершипский холм» Ричарда Адамса. Одна из популярнейших книг в мире, переведенная почти на все языки, до недавнего времени была неизвестна нашим читателям. В конце восьмидесятых она впервые вышла в переводе Елизаветы Догель. Напряженная интрига, запоминающиеся характеры, богатство психологических наблюдений, социомифы нашей действительности, представленные в оригинальной образной форме, сплетение поэзии и приключений — все это не должно оставить равнодушными не только детей, но и взрослых. Над созданием сценической версии с театром работают драматург Олег Ернев и художник Владимир Фирер.

А если заглянуть чуть-чуть в будущее, то можно поведать и о сказках Карло Гоцци, которые мы хотим оживить на нашей сцене с помощью давно знакомого пегсребуржцам режиссера Николая Шейко.

Наталья БРЖОЗОВСКАЯ,
зам. директора по репертуару и
работе с драматургами
P. S. Предварительная продажа билетов открыта в кассе театра и театральных кассах города. Справки по тел. 112-41-02.