

11.4.92

С. - Петергоф
Ю. 3

КОНФЛИКТ, зревший в Те-
атре юного зрителя последние
четыре месяца, вырвался на-
ружу: артисты отказались иг-
рать спектакль. Это была реак-
ция на решение комитета му-
рия по культуре об утверж-
дении Андрея Андреева худо-
жественным руководителем
театра.

Трудно быть арбитром лю-
бого конфликта, тем более —
творческого. Но что делать ак-
терам, которые имеют право
выбрать президента страны и
не имеют права выбрать ху-
дожественного руководителя
театра? В начале января на
общем собрании коллектива
«за» Андреева проголосовало
7 человек, 12 — были против.

СМЕНА — Санкт-Петербург
11 апреля 1992 г. Журнал
№ 81 (28135)
3-страница

ЧУЖИЕ

ЕЩЕ ОДНО МНЕНИЕ О КОНФЛИКТЕ В ТЮЗе

Искусство двадцатого века
рельефно обозначило ведущую
роль режиссера как в кино,
так и в театре. Актер стал
инструментом в руках опытно-
го Мастера. Таким Мастером
для тюзовских актеров был
Зиновий Корогодский, которо-
го «сняли» шесть лет назад.
Этот театр работал и жил
для детей. И беда Андреева,
видимо, в том, что он изна-
чально пришел в «чужой»
театр. Увы, судьба Анатолия
Васильевича Эфроса, беспору-
дно доказывает, что в «чужом»
театре ни работать, ни даже
жить невозможно.

Вот известная русская по-
говорка: «Не лезь со своим
установом в чужой монастырь».

Художественные принципы Ан-
дреева вот уже шесть лет не
стыкуются с тем, что могут и
хотят делать тюзовские акте-
ры. И театр все дальше и
дальше уходит от служения
«делу детской радости» —
той цели, которой посвятил
ТЮЗ его создатель Александр
Брянцев.

Многие актеры ушли за по-
следние годы от Андреева.
Вынуждена была уйти Анто-
нина Николаевна Шуракова,
одна из самых замечательных
актрис нашего города, сыграв-
шая на сцене ТЮЗа свои луч-
шие роли.

Нечто подобное происходит
в любом театре при смене ху-

дожественных руководителей.
«Брянцевские» актеры в нача-
ле шестидесятых очень близ-
ко переживали приход в
театр Корогодского. Сегодня
история повторяется. И кому-
то он наверняка кажется
торжеством справедливости.
«Мне возмездие и яз воздам...»

Но на сегодняшний день
есть художественный руково-
дитель и коллектив театра. Чу-
жие друг для друга. Что де-
лать? На чью сторону долж-
ны встать власти города и ми-
его жители? Сложный выбор.
Но есть один, на мой взгляд,
очень важный аспект: актер —
беззащитен. (Нельзя же всерьез
считать защитой забастов-
ку от отчаяния). Актеры, ос-
тавшиеся в ТЮЗе после вы-
нужденного ухода Корогод-
ского, — сироты в родном до-
ме, куда въехал со своей со-
мней чужой отец...

Наталья КУРАПЦЕВА