

С. Петербург
ТН 103

Эпикриз
Жизнь — 1992, апр. (N 15), — С. 11

«ЧЕМ ВЫ НЕДОВОЛЬНЫ? В ПИТЕРЕ ЕСТЬ РЕЖИССЕРЫ И ПОХУЖЕ!»

ТАК УТЕШИЛИ петербургских тюзовцев чиновники из Комитета по культуре. И вопреки мнению труппы заключили контракт на два года с главным режиссером Андреем Андреевым как с худруком. Актеры оскорбились: свое мнение они выразили еще в январе, заявив о недоверии Андрееву. Актеры да и весь коллектив (за исключением десятка сторонников главрежа); хотели бы видеть во главе театра народную артистку Ирику Соколову, чей талант и авторитет не вызывают сомнения ни у зрителей, ни у критиков. Что же касается Андреева, то из семи спектаклей, поставленных им за шесть лет работы в ТЮЗе, ни один не вызвал восторга.

7 апреля ТЮЗ объявил предупредительную забастовку — первую в истории петербургского театра (во всяком случае, за последние 70 лет). Организовали забастовочный комитет, направили протест в мэрию и в Петербургскую организацию Союза театральных деятелей. Надежды на Комитет по культуре мало — его бомбардируют сильные мира сего, идут телеграммы из Москвы, от Марка Захарова, в частности. Странно, что Питер Брук еще не заступился за бедного режиссера. Потому, что ни Брук, ни Захаров не знакомы с творчеством Андреева.

Актеры же, не так давно почувствовавшие себя людьми, уже вряд ли подчинятся произволу. Они готовы стоять до последнего: забастовка так забастовка, голодовка так голодовка. Они не хотят втягивать в свою борьбу юных зрителей и поэтому не отменили; а перенесли спектакль «Бэмби» с 7 апреля на 10 мая, на свой выходной день. Спектакли будут играть, но противостояние — продолжается. Слово за СТД. Если театральные деятели тоже не захотят огорчать Андреева и его покровителей, то ТЮЗ ожидают не лучшие времена.

Елена АЛЕКСЕЕВА.