

20 ОКТ 1987

Молодежь Таллина
г. Таллин

4.

Гастроли

У нас в гостях —
Ленинградский ТЮЗ

Ленинградский театр юных зрителей — один из старейших детских театров страны. Он был основан в 1922 году народным артистом СССР Александром Александровичем Брянцевым, который почти сорок лет находился на посту художественного руководителя театра.

У истоков театра объединились энтузиасты, люди, преданные юному поколению, — «художники, мыслящие как педагоги, и педагоги, способные чувствовать как художники». В его летопись вошли имена поэтов, драматургов, режиссеров и актеров, которыми по праву гордится советское искусство. На этой сцене впервые увидели свет многие пьесы М. Рождина, Р. Погодина, В. Тендрякова, Б. Окуджавы, И. Дворецкого, других драматургов.

На протяжении всей своей жизни Ленинградский ТЮЗ был инициатором открытия новых художественных форм, своеобразной лабораторией современной педагогической мысли, где разрабатываются и претворяются в жизнь принципы эстетического воспитания молодого поколения. Сегодня в репертуарной афише театра — 30 названий, адресованных зрителям самых разных возрастов.

Одна из принципиальных особенностей Ленинградского ТЮЗа заключается в серьезном отношении к своему зрителю, вне зависимости от возраста. К второкласснику и юношеству театр обращается на равных, доверяя их способности понять, услышать, почувствовать. Это отношение оправданно и благотворно: ничто так не воспитывает юного человека, как уважение, которое подтягивает, заставляет быть достойным его.

На гастроли в Таллин театр привозит два спектакля, которые стали его своеобразной «визитной карточкой», — «Наш цирк» и «Комедия ошибок» В. Шекспира.

«Наш цирк» — это игра

воображения, радостной творческой фантазии, искрометной театральной иронии, житейского юмора, игра, доступная всем детям и тем взрослым, кто не постарел, не поблек душой. Но «несерьезное представление» «Наш цирк» не просто повод для смеха, он тренирует творческое воображение, зритель приучается быть не пассивным наблюдателем, а соавтором театра, способным домыслить, дорисовать, до-сказать.

«Комедия ошибок» В. Шекспира тоже близка к жанру «студийного представления». Это легкий, озорной спектакль, сохраняющий стиль великого драматурга. Во многом он напоминает балетные действия минувших веков с их яркостью, зрелищностью, театральностью в хорошем смысле слова.

Комедия положений позволяет театру создать яркое, красочное, запоминающееся зрелище. Его условный характер изначально заложен в драматургии и затем возведен в принцип постановщикам спектакля. Иногда спектаклю словно становится тесно на сценической площадке, и действие выплескивается в зал, зрители становятся соучастниками происходящего.

На гастролях в Таллине будет показана одна из многочисленных самостоятельных работ — спектакль-фантазия в стиле «ретро» «Сатирикон» (творческий дуэт артистов театра Лиланы Жвани и Сергея Кирсанова). Спектакль создан по малоизвестным произведениям Даниила Хармса, Аркадия Аверченко, Тэффи. Сатира, доведенная до гротеска, и тонкий психологизм в изображении целой галереи персонажей создают удивительный сплав юмора и лирики, абсурда и бытовой правды.

Три спектакля, которые мы привозим в Таллин, конечно же, не смогут отразить всех поисков театра, однако они безусловно смогут познакомить зрителя с художественным своеобразием коллектива.

М. ЛАНИНА.