

17 ОКТ 1987

Советская Эстония
г. Таллин

ТЕАТР ИЗ ЛЕНИНГРАДА

С 9 по 13 ноября во Дворце культуры и спорта имени В. И. Ленина состоятся малые гастроли Ленинградского театра юных зрителей.

Гастрольная афиша вклю-

чает в себя три спектакля, два из которых — «Наш цирк» и «Комедия ошибок» уже известны не только советскому, но и зарубежному зрителю. Новая работа артистов театра — «Сатири-

кон» по малоизвестным произведениям Даниила Хармса, Аркадия Аверченко, Трумана Капоте, Таффи.

Театр убежден, что воспитывать нравственное чувство и эстетический вкус можно только при помощи ярких театральных средств. Исходя из этого, театр и создал свои знаменитые теперь представления-игры «Наш цирк» и «Наш Чуковский». Это своеобразные пародии на «жанры» — оперу, балет, оперетту (по сказкам Чуковского) и на цирк.

Театр стремится, с одной стороны, показать зрителю, «как это делается», пробуждая в нем тем самым художника, творца, с другой стороны, пародируя, вскрывает неизбежные издержки заостренных художественных форм. От простого к сложному, от ученического упражнения и веселой пародии, искрометной, изящной иронии к осмыс-

лению общественных явлений. Но все красочно, ярко, радостно, как на праздничном карнавале.

Юношеству адресован спектакль по известной пьесе В. Шекспира «Комедия ошибок». Комедия положений позволяет театру создать яркое, красочное, запоминающееся зрелище. Его условный характер изначально заложен в драматургии и затем возведен в принцип постановщиками спектакля.

Необычное начинается, как только зрители входят в зал. Их встречают бродячие актеры и музыканты. До начала спектакля они сыграют на гитаре («чтобы не скучно было»), расскажут о шекспировском театре «Глобус», устроят импровизированную викторину «Сколько пьес написал Шекспир?» А уходя после третьего звонка, пообещают «Мы сейчас вернемся!» И у зрителей возникает чувство веселой приподнятости, они «настраиваются на волну»

театра. Так незаметно спектакль завоевывает доверие зала.

«Сатирикон» — так назывался журнал, издававшийся Таффи и Аркадием Аверченко в начале века. Исполнители и создатели спектакля Лиана Жвания и Сергей Кирсанов, чутко и изящно следуя стилю авторов, знакомят зрителей с целой галереей образов. Обыватель — вот предмет их сатирического и психологического исследования.

Безусловно, три спектакля гастрольной афиши не смогут раскрыть весь диапазон художественных поисков Театра юных зрителей из Ленинграда. Но, может быть, они станут своеобразной «визитной карточкой», пробудят интерес таллинского зрителя к нашему творческому коллективу.

М. ЛАНИНА.

Завлит Ленинградского ТЮЗа.

На снимке: сцена и спектакля «Наш цирк».

Фото С. Янсона.

