

Соб. кассетный архив, 1985, 10 лет.

## ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

# КАК ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ ТОЛЬКО ЛУЧШЕ...

Ныне, когда у театра множество сильных и влиятельных «соперников» — кино, телевидение, эстрада, всевозможные магнито- и видеозаписи, — процесс приобщения к этому традиционному виду искусства усложнился. И вот перед молодежным театром встает дилемма: делать шаги навстречу будущим зрителям или в гордой позе ждать — придут или не придут...

**В** ЛЕНИНГРАДЕ три молодежных театра. Театры разные, с разной судьбой. Тюза имени А. А. Брянцева долгие годы возглавляет опытный мастер З. Корогодский. Здесь зритель формируется с малых лет, у театра в этом есть и добровольные помощники — делегатское собрание, своего рода зрительский штаб. Театр имени Ленинского комсомола полтора сезона назад возглавил молодой режиссер, известный своими постановками в АБДТ имени М. Горького, Г. Егоров. Всего два сезона руководит Молодежным театром Е. Падре (до недавнего времени — главный режиссер Малого драматического), режиссер не только опытный, но и авторитетный. Оба эти театра только начинают новый этап своей жизни, по существу заново формируя репертуар, отчасти труппу и, конечно, аудиторию.

**З** А ПОСЛЕДНИЕ два года Молодежный театр сделал несколько решительных шагов навстречу своей будущей публике, причем в ритмах самых острейших. Три премьеры, ставшие лириками проката, — это спектакли музыкальные. «Звучала музыка в саду» — спектакль-воспоминание об эстраде начала века, когда здесь, в Исамайловском саду, где ныне находится Молодежный театр, работал Театр-буфф. «Иная музыка была, иная музыка звучала» — тоже спектакль-концерт, тоже в стиле «ретро», но воспоминания навевают более свежие: он о фронтовых артистах, о музах, что спорили с грохотом пушек. «Сирано де Бержерак» — эксцентрическая опера по мотивам пьесы Э. Ростана. Все три спектакля имеют успех, молодые актеры, танцующие и поющие здесь, становятся все популярнее.

Посмотрев три спектакля кряду, зрители начинают относиться к театру все с большим доверием, с интересом. Но насколько вслушиваются они в серьезный подтекст, тающийся под яркой оболочкой? Судьбы фронтовых артистов не предстают воочию, мы лишь слышим рассказы о их военных буднях. Звучат песни тех лет, фрагменты из концертов фронту. Именно музыкальная структура держит смысл, ведет действие. А постановщик не всегда владеет ею, не всегда точно выстраивает ее, не всегда учитывает механику ее воздействия на публику. Так, эмоционально ударным (а значит, и самым впечатляющим) получился финал, зрители после спектакля напевают песенку американских летчиков «Мы летим, ковыляя во мгле», а не те, что казались главными...

В «Сирано де Бержераке» под напором дня героический дух первоисточника испаряется. Значительность личности Сирано рассыпается на простейшие элементы. Зрители сочувствуют любовной неудаче героя, но не углубляются в подлинный смысл его страданий. Отчего это происходит? Во-первых, оттого, что театр слишком доверяется музыкальной стихии, а во-вторых, потому, что, говоря со зрителем на этом своеобразном эсперанто, не добавляет ничего нового к тому, что уже знает молодой человек о жизни и об искусстве.

Поток информации, в том числе художественной, сейчас столь велик, что многое в искусстве становится своеобразным жизненным фоном и воспринимается лишь поверхностно. Повлиять на сознание, на душу, на личность может лишь то, что прорвется сквозь фон. Театр отличается тем, что может поразить истинной страстью, глубиной чувств и размышлений. Про чувство мы иногда еще помним, о мысли помним не всегда, порой даже как-то стесняясь вспоминать о высоком пред-

назначении театра, по тем или иным соображениям не проводя резкой грани между театром, спортом и дискотеккой. Задеть воображение молодого человека театр может только искренним и проблемным разговором о том, что его волнует в окружающей жизни. Что же отразила сцена Молодежного театра? В спектакле «Вечер» А. Дударева прочитывается тема «отцов и детей», но звучит она притупленно, ибо герои пьесы — восьмидесятилетние одиозные старики, живущие в ожидании: а вдруг вспомнят о них дети, вдруг вернутся... В «Пяти тулах» С. Кокоркина молодежные проблемы тоже на обочине сюжета и конфликта. Последняя премьера — «Из записок молодого человека» по роману Ф. М. Достоевского «Игрок» — претендует на большие, повествуя о сложных, «проклятых» вопросах, встающих перед человеком в начале жизненного пути. Пошлым приобщать молодых зрителей к миру раздумий великого писателя достойна уважения, как, впрочем, и то, что выбор пал на редко инсценируемое произведение. Какие же мысли, какие чувства могут связать мир современного юноши с миром страстей Алексея Ивановича, поэта азарта, риска, выпара и рулетки? Конечно, в его характере есть черты, так сказать, вечные, присущие молодости вообще. Достоевский писал о нем: «Я беру натуру непосредственную, человека... многообразного, но во всем недокованного, изверженного и не смеющего не верить, встающего на авторитеты и будущего их». Трудно сказать, станет ли для зрителей этот герой современным.

В перспективе Молодежного театра — постановка «Проводим эксперимент» В. Черных и М. Захарова. Театр идет здесь по следам успеха фильма «Дублер начинает действовать» и московского спектакля Марии Захарова. Этот выбор нельзя назвать случайным или неточным: пьеса молодежная и по характеру, и по проблематике. Главное же ее достоинство — молодой, социально активный, нестандартный герой.

**Т** ЕАТР имени Ленинского комсомола ранее искал и чаще всего находил верный тон диалога со зрителем. Было ясно, с чем театр сражается, каковы его идеалы, каков его герой. В сегодняшнем репертуаре прежняя соразмерность еще не восстановлена: исчезает с афиши классика (даже такой спектакль, как «Чайка», идет редко и без афиша), современная тема держится на «Романе и Юльке» Г. Щербановой, хорошему, но утратившему свежесть открытия спектакле.

Заново строить репертуар Г. Егоров начал, что называется, «от противного»: не поискать нового героя, а облегчить социальную инертность, равнодушие, потребительское отношение к жизни. Об этом «Процесс» Э. Манна. Решенный в манере документального спектакля конца 60-х, он увлекает не глубиной проникновения в психологию жертв и палачей мнимущей войны, а публицистической страстностью, с которой обнажаются корни современного нефашизма, точностью политических анкетов.

Последняя премьера театра — «комедия в 2 действиях» А. Галина «Тамара». Она об уходе молодого человека от социальной активности, причем об уходе не бескорыстном — в сытое лоно сферы обслуживания. Далеко не все удалось постановщику, но взрослая интонация спектакля, смелое обращение к острым конфликтам, вопросам, на которые жизнь только-только начинает давать ответ, представляется продолжением лучших традиций театра.

Персонажи обоих спектаклей даны «средним планом». Этот художественный просчет готов обернуться просчетом педагогическим: в театре по-настоящему воздействовать на молодого зрителя может лишь «крупный план». Трудно

удовлетворить потребность в герое, в образце для подражания лишь за счет актуальности проблемы.

**Р** АЗМЫШЛЯЯ о том, какой должна быть классика в молодежном театре, приходишь к старомодному выводу: прежде всего она должна быть. Юному зрителю необходимо встречаться в театре с теми, кого они «проходят» на уроках литературы. Сегодня в афише Тюза мы не отыщем ни одного из них. Да и «взрослые» театры не богаты по этой части. «Капитанская дочка» в Театре драмы имени А. С. Пушкина, «Ревизор», поставленный лет десять назад в АБДТ, «Муму» в Малом драматическом — вот, пожалуй, и все.

На сцене Тюза мы во множестве найдем героев из истории. Народовольцы («Негероям»), социалисты («Побега не будет»), герои гражданской и Великой Отечественной («Горячий камень», «Память», «Последний шаг», «Опровержение»)... Но, к сожалению, при всем разнообразии материала и конфликтов театр использует один-единственный ключ к решению этих спектаклей — здесь повествование превалирует над действием, многофигурная композиция не выдвигает из своего монолита героев. Даже если герой — Дзержинский или Халтурин, яркость личности выветривается.

Спектакли З. Корогодского прошлых лет («После казни прсшу» и другие) были сильны как раз личным началом, крупным планом, героями, способными стать для юного зрителя идеалом. Отчего ж сменился ракурс? Ведь нельзя не заметить: равнодушные и недоумение зрительского зала рассеиваются, едва в спектакле появляется хоть кусочек реальной жизни, едва герой начинает действовать. Такие фрагменты действия есть, например, в героинях И. Соколовой («Память», «Опровержение»), но они слишком кратки, чтобы оправдать спектакль в целом.

В обширном — тридцать пять названий! — репертуаре Тюза спектакли о современности занимают скромное место. Однако именно на них ложится основная «педагогическая нагрузка». Лучшие из спектаклей о сегодняшних подростках — «Команда» С. Злотникова, «Вне игры» Ю. Яновлева, «Ведьма» А. Сударева, варьируя проблему взаимосвязи личности и коллектива, попадают в тон зрительских интересов. Здесь общий язык с залом оказывается понятием не формальным, а содержательным. Язык, избранный театром в том или ином случае, зрители понимают и принимают.

Но в большинстве спектаклей все же очевидно зазор между тем, что окружает юных зрителей дома, в школе, на улице, и причисленным, приглаголенным отражением в зеркале сцены. Иной раз кажется, что создатели спектаклей рассчитывают на ребячье с необитаемого острова — искусственные проблемы, искусственный язык. А подростки сравнивают происходящее на сцене с жизнью, сравнивают с любимыми фильмами — и результат оказывается не в пользу театра.

**К** ОНЕЧНО, состояние молодежной сцены зависит от общего театрального пейзажа: потрясенный, событий, открытый здесь не больше и не меньше, чем во «взрослых» театрах. И тут и там сказывается голод на хорошую современную пьесу, и тут и там ищут героя, и тут и там мало новых режиссерских имен, и тут и там немало талантливых актерской молодежи.

Но молодежные театры отличаются от прочих еще тем, что с них все начинается: и любовь к театру, и воспитание театром, и неприятные театра.

ЛЕНИНГРАД

Е. АЛЕКСЕЕВА.