

ТЮЗ, ТЮЗ, ТЮЗ...

Сегодня спектаклем «Дети, дети, дети» открывает свой новый сезон Ленинградский ТЮЗ имени А. А. Брянцева.

О предстоящем сезоне, о планах театра рассказывает главный режиссер театра народный артист РСФСР З. Я. КОРОГОДСКИЙ:

— Когда кончился предыдущий сезон, у всех нас, работников театра, было ощущение, что мы находимся на пороге, что предстоит какое-то обновление, что оно обязательно должно произойти. С этим чувством и начинаем новый сезон. Это будет сезон больших и хороших праздников. Шестидесятилетие нашего государства — праздник общий, всенародный и в то же время очень личный. Ведь воспитание интернационального чувства всегда было программой детского театра.

К юбилею у нас пройдет праздничная декада, в которую войдут наши лучшие спектакли.

А еще в новом сезоне нам предстоит отметить столетие основателя нашего театра Александра Александровича Брянцева. Пройдет в Ленинграде всесоюзная конференция «Брянцевские чтения», гостями ее будут представители всех детских театров страны и зарубежные специалисты.

Каждый очередной сезон — и так всегда — начинается с ощущения праздника. Всегда хочется верить, что новый сезон будет лучше предыдущего, плодотворнее, интереснее. Сейчас приступаем к репетициям брехтовской пьесы «Мамаша Кураж и ее дети». Ставить спектакль будет режиссер из ГДР Хорст Хавеман. Встреча с Брехтом не может не радовать и не волновать — ведь предстоит выход на серьезный уровень профессиональных задач.

Для подростков хотим вернуть в репертуар шедший у нас спектакль «Шел парнишке тринадцатый год». Думаем о русской классике, конечно же, о современной драматургии. Кто будет в этом сезоне — Семен Злотников, Александр

Кургатников, Булат Окуджава, Михаил Рошин или Владимир Савицкий — пока неясно. Но уже наверняка можно сказать, что познакомим наших зрителей со спектаклем «В сторону солнца» — это шесть одноактных пьес современных авторов — Володина, Петрушевской, Павловой, Родина, Кургатникова. Это будет спектакль о родителях и детях, о том, как трудно и тем и другим найти нравственную общность, о взаимной вине и взаимной ответственности. Это будет не просто извечный конфликт, но анализ ситуации, кажущейся привычной.

В прошлом сезоне к нам в труппу пришли пятнадцать молодых артистов, и сейчас у нас тридцать четыре актера в возрасте до тридцати лет. Хочется, чтобы новый сезон принес им признание, чтобы они смогли заявить о себе в полный голос. Сейчас для нас давшей премьеры «Бонжур мсье Перро» готовим второй сугубо молодежный состав. Так что это у нас в полном смысле слова сезон обновления — и в составах спектаклей, и в самоучастии труппы и в выборе драматургии.

Как и в прошлые годы, верим в наш экспериментальный учебный театр. Там задуманы конкурсы на лучший драматический дуэт, на лучшую работу к шестидесятилетию государства. Там ребята проходят первое боевое крещение сценой. А на большую сцену в этом году впервые выйдут студенты второго курса нашей школы — студии при ЛГИТМиКе.

Через несколько дней мы представим нашу последнюю работу, впервые показанную под самым занавесом сезона предыдущего, — спектакль «Вокруг площади» по пьесе Бориса Голлера.

24 СЕН 1982

30 МЕНА