

Все мы—родители. Ближе, чем дети, у нас ничего нет, и поэтому каждый наш год должен быть годом ребенка, — так считает главный режиссер Ленинградского государственного театра юных зрителей, заслуженный деятель искусства РСФСР, профессор Зиновий Яковлевич Корогодский.

ДРУЗЬЯ

— СЕГОДНЯШНИЙ день во многом определяет будущее — и в этом, на мой взгляд, значение Международного года ребенка, который обострил внимание людей всего мира к проблемам детства. Обращаясь к делегатам Всемирной конференции «За мирное и счастливое будущее наших детей», которая проходила в Москве в начале сентября, Л. И. Брежнев говорил: «Мы стремимся научить детей добру, дружбе, научить их жить по-добрососедски со всеми людьми любой национальности или цвета кожи, научить их уважать труд и уметь трудиться на благо всех людей». И в выполнении этой задачи нет выходных дней и отмеченных в календаре дат.

По приглашению министерства культуры ПНР летом мы побывали на гастролях в Варшаве и Вроцлаве. Польша единственная из социалистических стран не имеет профессионального детского театра. Принимали нас с большой теплотой и интересом. Были встречи со зрителем, театральной общественностью, студентами, а одна из статей, посвященных гастролям, так и называлась: «Театр, которого нам не хватает».

В Международном фестивале детских и юношеских театров, который проходил в югославском городе Шибенике, участвовали коллективы из многих стран Западной Европы, Америки и Азии. ТЮЗ был единодушно признан лучшим творческим ансамблем. Я думаю, что это признание не только творческого уровня ТЮЗа, но и правильности пути, по которому идет советский театр для детей. Все, кто ставит перед собой цели воспитания, обязательно обращаются к опыту, накопленному в СССР.

В этом году в ТЮЗе состоялось две премьеры. Это спектакль по пьесе В. Тендрякова «Ночь после выпуска», который продолжает разговор о гражданственности и нравственной чистоте, начатый спектаклем-диспутом «Думаю о нем» и драматическим исследованием «Остановите Малахова!», а также пьеса «Девочка, которая ждет» А. Шарова, автора хорошо известных исследований о Януше Корчаке, книг «Волшебники приходят к людям», «Взрослые и страна детства».

Три новые пьесы намечено поставить в будущем сезоне: пьесу Я. Гордина «Баллада о славном Бильбо Бэггинсе» по сказке классика английской литературы Джона Толкина «Хоббит», инсценировку романа И. Тургенева «Отцы и дети», которую сделала для театра драматург А. Соколова, и пьесу по роману Ю. Трифонова «Нетерпение», которую театр посвятит 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленин.

Будет действовать в новом сезоне и традиционный «Семейный абонемент».

В прошлом году заключительные спектакли абонемента стали настоящим праздником для театра. И я часто вспоминаю одно из писем, которое пришло в ТЮЗ от зрительницы семейного абонемента. «Я пошла в ТЮЗ посмотреть спектакль «Радуга зимой», — пишет она. — Прежде в театр с сыном не ходила. А здесь — решилась. И посмотрев вместе с ним спектакль, увидев его реакцию, я поняла, что мальчик мой вырос, что я много упустила в общении с ним. Когда по дороге домой мы обсуждали увиденное, я узнала о нем так много дорогого, что не могу удержаться, чтобы не поблагодарить вас за радость открытия мне, матери, мира моего ребенка».

«Расширенным театром для взрослых» называл ТЮЗ его основатель А. А. Брянцев. Этими словами можно коротко выразить художественно-педагогическую позицию нашего театра. Он ставит серьезные вопросы нравственного воспитания перед взрослыми зрителями — родителями и педагогами. Только в наших совместных усилиях залог того, что дети вырастут настоящими гражданами Советской страны.

Ленинград «РАБОЧИЙ»

3 НОЯБРЯ 1979 г.