

ПОДНИМАЕТ ЗАНАВЕС

Сегодня Театр юных зрителей открывает свой 56-й сезон. Накануне наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР, профессору Зиновию Яковлевичу Корогодскому с просьбой ответить на несколько вопросов.

— Зиновий Яковлевич, три месяца нашего театра не было в городе. Чем же была наполнена жизнь ТЮЗа в это время?

— Действительно, мы никогда не расставались с нашим городом на такой длительный срок. Но минувшее лето для нашего коллектива было очень интересным.

В июне мы с большим волнением и радостью встретились с московскими зрителями. В августе группа наших молодых актеров по путевке ЦК ВЛКСМ и Ленинградского обкома комсомола совершила творческую поездку на строительство Саяно-Шушенской ГЭС.

В программу творческих встреч вошли фрагменты из спектаклей — от сказки до классики, самостоятельные работы артистов, музыкальные и концертные номера. Каждое наше выступление, где бы оно ни происходило, во Дворце или Дома культуры, в котловане будущего водохранилища или на строительной площадке, всегда выливалось в большой разговор о значении искусства театра в воспитании чувств, эмоциональной отзывчивости, душевной щедрости юного человека. А после столь необычных гастролей театру предстояли выступления в Куйбышеве...

Из тридцати названий нашего репертуара в гастрольную афишу г. Куйбышева вошло только одиннадцать, но они, как нам кажется, представили основные направления творческих и педагогических поисков театра.

— Зиновий Яковлевич, вы неоднократно говорили в своих выступлениях о роли и значении условий, в которых происходит встреча юного человека с искусством. Встретились ли вы с этими условиями в гастрольной поездке?

— Мы рассматривали гастроль как своеобразный эксперимент, то есть проверку наших творческих и педагогических идей. В Куйбышеве мы не только еще раз убедились, но и утвердились в необходимости формирования смешанного по возрасту зрительного зала, когда на спектакли приходят не школьным култьподоходом, а семьями, группами, особенно на спектакли, адресованные сложному подростковому возрасту.

Этот чрезвычайно ответственный период в биографии юного человека должна чутко улавливать вся система воспитания. Кто персонально? Семья, Школа. Театр. Но не разделять каждый по себе, а как система, как три единства.

Театр — явление общественное, он обязан вторгаться в жизнь не только спектаклями, но и всей своей энергией. И если Театр юных зрителей одновременно станет театром наставников детства, учителей и родителей, то будет способствовать духовной общности поколений.

— И последний, традиционный вопрос: каковы планы театра, что ждет ленинградских зрителей в новом сезоне?

— Весь коллектив очень ждет встречи с нашими зрителями. Как говорится, в го-



стях хорошо, а дома лучше.

Мы уже начали работу над пьесой В. Аграновского «Остановите Малахова». Этот спектакль мы адресуем взрослым, всем тем, кто должен нести ответственность за судьбу подрастающего поколения.

Самые маленькие зрители познакомятся с прекрасной сказкой Р. Киплинга «Кошки, которая гуляла сама по себе». Пьесу для нас сочинила ленинградская поэтесса Нонна Слепакова. Школьное юношество увидит спектакль по пьесе великого русского сатирика М. Е. Салтыкова-Щедрина «Тели».

Наш театр, как и вся страна, готовится к большой дате — 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, которой мы посвятим новый спектакль для подростков.

В репертуарной афише театра мы сохранили все спектакли — от «Конька-Горбунка» до «Бориса Годунова», чтобы на деле соответствовать своему «особому назначению» — театра разных поколений.

Для маленьких зрителей театр должен быть источником радости, для подростков — школой нравственных ценностей для старшеклассника — платформой для размышлений. Ведь не красных слов ради называем мы театр «эстетической деятельностью». Все десять лет своей школьной жизни ребенок, подросток и юноша должны быть с нами. Этим воодушевлен театр, это помогает нам в реализации намеченных творческих и педагогических планов.

По линии педагогических планов мы продолжим работу над проблемами формирования зрительного зала, уделяя особое внимание так называемому «семейному култьподоходу», посещению спектаклей родителями с детьми, особенно в подростковом возрасте. В нашем «парламенте» — делегатском собрании — прежнему будет работать три «палаты»: делегатов, педагогов и родителей, которые помогают нам осуществлять особые задачи театра детства, отрочества и юности.

Уже сейчас мы начинаем готовиться к проведению Всероссийской недели «Театр и дети», в дни которой встретимся с педагогами и родителями, сельскими школьниками и подростками, проведем праздник первого посещения театра.



З. Я. Корогодский.
Выступление пьесы «Остановите Малахова».
Сцена Саяно-Шушенской ГЭС.
Фото А. Воронцова.

СМЕНА
г. Ленинград

2 ОКТ 1976