

ГАСТРОЛИ для театра — это одновременно праздник и экзамен. Мы с волнением ждем встречи с куйбышевскими зрителями, так как рассматриваем гастроли как возможность проверить в новых условиях, с новым зрителем результаты наших творческих и педагогических поисков.

Не скрою, что нас воодушевляет память об интересных и радужных встречах с куйбышевским зрителем, общением с педагогами и родителями, театральными деятелями, которые состоялись на творческих вечерах театра зимой 1974 года.

Мы открываем гастроль в Куйбышеве завтра, 3 сентября, когда начинается новый учебный год. И это примечательно, потому что жизнь театра не может быть оторвана от жизни школы. На театр юных зрителей так же как и на школу возложена обществу высокая ответственность подготовить подрастающее поколение к жизни.

Я хочу рассказать о последних работах театра, в которых мы стремились выразить свое отношение к современным проблемам воспитания детей и юношества.

Спектакль по пьесе ленинградского драматурга А. Курганникова «В гостях у Донны Анны» — о молодых людях, бывших выпускниках школы, которые встречаются после тревожного абитуриентского срока у своей учительницы Анны Александровны «Донны Анны», как они ее называют. Героиня спектакля «верит во все высокие слова, которые говорит», так отзываются о ней ученики. Судьбы молодых людей сложатся по-разному: одни окажутся «перспективными», другие «неперспективными».

Мы преднамеренно сделали грустный рассказ о последней встрече учителя с бывшими учениками. Встреч в сентябре больше не будет. Донна Анна остается одна. Воля и грусть побуждают к раздумьям о истинных духовных ценностях.

Спектакль-диспут «Думая о нем...» сочинен театром вместе с драматургом В. Долгим по документальным материалам. Это очерки И. Симонова, И. Руденко, опубликованные в газете «Комсомольская правда», а письма в редакцию от людей разных возрастов и профессий. В этом спектакле театр выходит на прямой и честный разговор со зрителем о подвиге, мужестве, долге, памяти, любви.

По ходу спектакля человек от театра предлагает зрителю вступить в разговор, поговорить о том, что волнует каждого из них. Возникает диалог с залом. В этой трепетной мимолетности проходящего диалога есть особое волнение взаимного доверия.

Театр в этом спектакле вместе со зрителем исследует истоки героического, отдавая дань подвигу, напоминая, равнодушие, душевную глухоту, бессердечие.

Трагедия «Ворне Годунов» А. С. Пушкина, к которой обратился театр, не только воскрешает перед нами события «истории земли русской», но и побуждает к раздумьям о причинах их повторения. Величие классического насле-

дское, случайное, с которым ему подчас и не справиться. Большой властывает подростки, ждущие утвердить, развивать самого себя, безразлично как, но утвердить.

Систематические наблюдения за зрителем позволяют нам сделать заключение о том, что в равном по возрасту смешанном составе зала, где подростки и старшеклассники вместе со взрослыми, создается удивительная, приподнятая, понятная театральная атмосфера, когда волнение не напоминает возбуждение школьной перемены, а наполнено спектаклем — веселым или грустным, серьезным или забавным. Мы радуемся таковому волнению, оно обнаряживает культуру и талант зрителя.

когда речь идет о восприятии спектакля, но нельзя не учитывать уровень развития современных детей.

Однажды в театральном вестнике перед началом спектакля ко мне подошла молодая женщина и с упреком сказала, что ее дочь «не бывает дома, а все время пропадает у нас в театре». При этом она не жаловалась, что посещение театра мешает занятиям в школе, нет, именно, «не бывает дома». Я, стараясь не обидеть, спросил, ходила ли мама вместе с дочкой в театр, знает ли наши спектакли. На что услышал весьма недвусмысленный ответ: «У нас же театр юных зрителей, а я из этого возраста давно вышла». Это слышать было обидно и горь-

когда речь идет о восприятии спектакля, но нельзя не учитывать уровень развития современных детей.

Воспитание воспитателей — это одна из сторон нашей общественно-педагогической деятельности. В театре созданы учительский и родительский активы, ежегодно проводятся дни встречи с директорами школ, заучками, учителями, пионервожатыми, на которых мы обсуждаем проблемы эстетического воспитания.

Кроме того, на нашей сцене вот уже более 150 раз прошел спектакль «Открытый урок», адресованный взрослым. Часто после этого спектакля мы проводим разнообразные родительские собрания, которые превращаются

К предстоящим гастролям Ленинградского государственного ордена Ленина театра юных зрителей

ДИАЛОГ С ЗАЛОМ

да — в широких и глубоких ассоциациях с современностью. «Ворне Годунов» мы хотели разбудить в юных зрителях чувства гражданского долга. Они тоже в ответе перед историей.

А последняя наша премьера «Вемби» про сказку австралийского писателя Феликса Залтена о жизни маленького олененка, который узнал материнскую любовь и радость дружбы, боль утраты и горечь предательства, страх и победу. Это удивительно мучная сказка затрагивает самое сокровенное в сердцах юных. Нам хотелось, чтобы зрители почувствовали ее доброту и повею, оговаривались на них.

«Спектакль в зале» обещается усилиями не только режиссеров и артистов, но и всего театра, включая швейцара, который встречает зрителей у входа в театр. Установка на верное восприятие спектакля создается задолго до его посещения, начиная с того, как ребенок получил билет, а иногда и значительно раньше.

Особенно важно, совдать положительную установку и обеспечить условия для восприятия спектакля в подростковом возрасте. В 11—15 лет формируется самосознание юного человека. И в эту пору так велико всяческое влияние на ребенка, что трудно бывает понять, где сам подросток, а где то на-

Да, наш театр — это своеобразная эстетическая, десятилетка, школа эстетического воспитания, где полиправно существуют четыре театра — для начальных классов, младших и старших подростков, школьной юности. На билетах, афишах, программах мы указываем возраст, с которого рекомендуем посещение того или иного спектакля. Но мы не даем верхней возрастной границы, потому что в подлинном искусстве ее быть не может.

Мы стремимся к многоплановости проблематики спектакля и поиску таких выразительных средств, которые бы позволили каждому возрасту взять свое, и, кроме того, поднять его на новый уровень в эстетическом развитии. Я говорю «возраст» условно, потому что сегодня диапазон в развитии детей одного и того же возраста необычайно велик. Некоторые пятиклассники способны тоньше и умнее понять спектакль, чем иные восьмиклассники или десятиклассники. Конечно, есть возрастные особенности и возможности, которые учитывать необходимо,

ко за мать и за дочь, ведь женщина несомненно сама поставила диагноз болезни взаимного непонимания и возникающего отчуждения в семье.

Пренебрежительное или небрежное отношение взрослых к интересам детей с «высоким» возрастом влечет за собой ребячью замкнутость, негативное поведение, желание отстраниться от тех, кто не хочет понять их.

Посещение театра с родителями надолго остается в памяти ребенка как праздник. В суе жизни, за естественными бытовыми заботами о детях мы забываем об ответственности за их духовное и нравственное развитие. А от этого рвутся тонкие нити общения, растет отчуждение, и самые близкие люди становятся чужими и непонятными друг другу.

Я не склонен считать театр всеисцеляющим, но то, что он способен помочь укреплению общности между поколениями, это несомненно. Наставники детства — педагоги и родители должны знать и уважать театр своих детей. Это поможет им лучше по-

как бы в третье действие спектакля. Родители, как правило, делают своими размышлениями, тревогами, которые всколыхнул в них театр.

В нашем театре более чем за полувековую историю сложились и уже стали традиционными равнообразные формы связи со зрителем. Они помогают нам не наблюдать со стороны, а войти как бы в жизнь наших юных зрителей, для которых театр должен стать насущной потребностью.

А отсюда наше стремление научить юных зрителей видеть, понимать и чувствовать прекрасное, дать им уроки героической самоотверженности, чести, любви и верности Родине. Мы исполнены этой готовности и с волнением ждем новых встреч с юным зрителем Куйбышева и его наставниками.

3. КОРОГОДСКИЙ.

Заслуженный деятель искусства РСФСР, главный режиссер Ленинградского государственного ордена Ленина театра юных зрителей.