

Смена, Ленинград
1974, 26 апр.



ВСЕ-ТАКИ — ТЮЗ! Из 44 работ, поступивших на конкурс, одиннадцать посвящены ТЮЗу, его спектаклям, его актерам. Молодые наши читатели любят свой театр, ему посвящают свои первые театроведческие опыты.

«Мне, наверное, удивительно повезло, потому что моя самая первая встреча с ТЮЗОм состоялась в праздничный день, 24 февраля 1972 года, когда тюзовцы отмечали полувековой юбилей своего театра. Вот так — радостно, празднично и торжественно — он и вошел в мою жизнь, мой лучший друг — товарищ ТЮЗ», — пишет студентка ЛТИ имени Ленсовета Галина Волкова.

Особая, притягательная атмосфера тюзовских спектаклей еще с порога вводит зрителей в романтический и тревожный мир «мессмендовцев» или в поэтический, огромный и непостижимый мир Дюшки — героя «Весенних перевертышей». «...Авторитетный край, устремленный в бесконечно огромное небо, по которому порхают невозмутимые облака, прохождение на птиц, устремленных в какие-то другие миры, к другим планетам, к звездам», — так почувствовала школьница Людмила

ТЮЗ, ТЮЗ,

ТЮЗ

Степанова атмосферу спектакля по повести В. Тендрякова.

Наши юные читатели — поклонники и почитатели ТЮЗа пытаются анализировать, сравнивать (и это очень отрандно) спектакли любимого театра не только с постановками других театральных коллективов города, но даже со спектаклями гастролирующих коллективов из братских стран.

«Шекспир неоднократно ставился на советской и зарубежной сцене, и трактовки «Гамлета» были подчас кардинально противоположными. Для примера сравним две постановки: в ТЮЗе и в старейшем театре Польши «Народовы». Оба спектакля идут четвертый год. Но трактовка «Гамлета» ТЮЗОм, по моему, не совпадает с толкованием пьесы варшавским театром. Не будем производить подробного разбора и сопоставления этих постановок. Важно подчеркнуть лишь многообразие трактовок пьесы в связи с тем, что Шекспир умышленно недоговаривает, предоставляя актеру возможность «пропустить через себя», домыслить роль, талантливо прочитав дьесу, подобрать свои ключи к душам, к судьбам героев», — пишет ученица 10-го класса Татьяна Матясевиц.

Много работ юные критики посвятили любимым актерам. Пятнадцатилетняя Наташа Михайлова, например, безоговорочно называет своей любимой актрисой Ирику Соколову, с ней связывает свою любовь к этому театру:

«Ирина Соколова открыла для меня не только прекрасную профессию актрисы, но и ленинградский ТЮЗ, который теперь уже стал моим любимым театром. Счастием, которое я там обрела, хочу поделиться со всеми. Поэтому я обращаюсь к людям всех возрастов. Хоть однажды придите в ТЮЗ! Вы увидите мир совсем иным, вам откроется подлинное чудо. Чудо, которое изо дня в день щедро дарит залу поистине «детский человек» — актриса Ирина Соколова».

Вот такое чувство — чувство благодарности всем, кто отдал свою жизнь служению детскому театру, — главное в работах наших юных критиков. Анализ, разбор, критический подход к материалу — это пока удастся не до конца.

Т. АЛЕКСАНДРОВА