

**КА**ЖДЫЙ год в нашей стране открываются новые детские театры. Сейчас их 149, в числе которых — 111 театров кукол. Детский театр завоевал признание как своеобразный художественный организм, но он не обособлен, не оторван от общей театральной культуры.

Специфика детского театра состоит в том, что это кафедра, с которой говорят о добре и зле, о высоко назначении человека, об его ответственности перед людьми и миром с особым зрителем — детьми. Но говоря о детях, мы думаем и о тех, кому 7, и о тех, кому 17 лет. Недаром отечественный театр для детей называют «эстетической десятилеткой». Он сопутствует ребятам все десять школьных лет. И в разном возрасте он по-разному нужен зрителю.

В нашей среде часто цитируются слова основателя Ленинградского ТЮЗа Александра Брянцева о том, что в детском театре «должны объединиться художники, умеющие мыслить, как педагоги, с педагогами, способными чувствовать, как художники». И на этом цитату обрывают. А он продолжал: «...и все вместе они должны духовно помолодеть, должны искренне почувствовать себя сверстниками своих юных зрителей». Не впадать в детство, а суметь оказаться на уровне детского мироощущения, чистого и острого детского восприятия и непосредственности детского чувства — это невероятно трудно. Но только способные на это имеют право служить в театре особого назначения.

...Мальчик еще не умеет читать, но он с удовольствием рассматривает на цветных картинках человечка с длин-

ным носом — Буратино... Потом мама читает сыну сказку о нем. И, наконец, настает долгожданный день, который запомнится на всю жизнь: встреча с живым Буратино, с живой Мальвиной, с живым Карабасом. Теперь юный зритель воочию видит жизнь этих сказочных героев и впервые задумывается над тем, что такое дружба и верность, обман и ложь...

В нашем театре такой обычай: когда учительница приводит ребят первый раз в театр, им дарят программки спектаклей с пожеланиями и автографами всех артистов. Ребята надолго запоминают этот праздник, это посвящение в театральные зрители...

Так входит в жизнь юного гражданина большая радость, у него появляется замечательный друг — театр.

Если дети семи - одиннадцати лет тянутся к театру неосознанно, их влечет естественное стремление к занимательному, к игре, красоте, то в возрасте 12—13 лет появляется жадная потребность узнать о прошлом, о будущем, о себе. Жадность к зрелищу, интерес к развлечению у этих подростков — только внешняя сторона их увлечения театром. По существу, они энергично познают жизнь, себя в ней, осознанно стремятся к самосовершенствованию и к самоутверждению. Это возраст напряженного поиска идеала. Поэтому так важно говорить с детьми о нравственном долге, о чуткости, о том, что гуманно и что бессердечно.

Спектакли нашего театра «Редуга зимой» Рощина, «Трень-брень» Погодина, «Тимми, ровесник мамонта» Ольшанского ставят перед под-

# ЧТО ДАЕТ ДЕТЯМ ТЕАТР?

ростком именно эти вопросы. Особенно важно вести с юншеством глубокий и содержательный разговор о героизме как высшем проявлении человеческого. Признаться, мы очень боялись, когда решили адресовать спектакль «Гибель эскадры» Корнейчука, пьесу «взрослого» театра, никогда не шедшую на сцену ТЮЗов, подросткам. Поймут ли? Как пробраться к их сердцам через годы, отделяющие от событий пьесы? И нам подумалось, что юных зрителей особенно может увлечь проблема самостоятельности человека, его ответственности. Не секрет, что ребята обижаются (и подчас справедливо), когда им мало доверяют, лишают самостоятельности. В нашем спектакле молодым Оксане, Гайдаю, Стрыжню приходится решать судьбу эскадры. И вместе с ними зритель проходит путь побед и неудач, вместе с ними он постигает цену человеческой жизни.

Старший наш зритель — школьная юность — относится к театру сознательно и серьезно, как к другу и авторитетному наставнику. К старшешекласснику мы обращаемся без какой бы то ни было снисходи-

тельности. Тут должен идти разговор по большому счету, разговор о самом главном в жизни...

Старший зритель остро нуждается в постановке серьезных вопросов — о достоинстве человека, активной позиции в жизни, гражданском долге. Над этим заставляют размышлять спектакли «После казни прошу», «Мужчина семнадцати лет» Дворецкого, «Месс-Менд» Шагинян. Этот разговор продолжает высокая классика: «Гамлет» Шекспира, «Хозяин» Горького.

Ни с чем не сравнимую власть над юным человеком имеет искусство, и особенно театр, который «всей своей системой адресует прежде всего к его чувству. Любовь к Родине, честность, гражданский долг, интернационализм — вот те морально-нравственные ценности, которые детский театр прививает своим зрителям и поэтому так любим и популярен.

**З. КОРОГОДСКИЙ,**  
главный режиссер  
Ленинградского  
театра юного  
зрителя.