



В нашей стране более сорока ТЮЗов, более ста кукольных театров. 17 декабря актеры, режиссеры, все те, кто работает на поприще детского театра, будут отмечать большой праздник — 50-летие советского театра для детей. Ленинградский ТЮЗ — один из старейших в стране. Заветы его основоположника А. А. Бринцева во многом определили художественную и педагогическую сущность советского театра для детей.

## Театр нашего детства

**Я**М ВСЕГДА бываю в театре, встречаю со своим детством, в какой бы форме оно не проявлялось. Раньше в семейном альбоме мы находили друг собравшиеся фотографии двадцатилетней давности, нам выпадал командировка в город, в котором дейались, или... Или приходим в театр, который был добрым спутником нашей детской и юношеской лет, когда мы приткнулись перед нами завесу и самобытный мир искусства — Театр юного зрителя.

Последний раз я была в ТЮЗе, когда он располагался еще не в новом и просторном здании, а в помещении бывшего Тенишевского училища на Мохомовой улице. И хотя с тех пор прошло уже немало лет, я хорошо помню этот последний спектакль — «Ромео и Джульетта» с трогательной Ниной Дробышевой и темпераментным Евгением Шевченко в главных ролях. Ну, а потом мы вроде «переросли» ТЮЗ и переехали в нем бывать.

Вот почему, придя в этот театр после многолетнего перерыва, я удивилась, увидев среди зрителей множество людей далеко уже не школьного возраста. При этом все они явно не были случайными посетителями и так же горячо «сопереживали» все происходящее на сцене, как и остальные молодежная аудитория.

А на сцене вроде не было ничего необыкновенного. Легкие занавеси драпировали ее. Два стула, около них — арфа и виолончель. Лаконосные, сдержанные аккорды... О спектакле «После казни прошу...» В. Долгого говорили и слышали очень много. Но не сказать о нем хотя несколько слов еще раз нельзя — в этой постановке, за которую наш ТЮЗ был удостоен премии Ленинского комсомола, словно самлись поиски театра за последние годы, в полной мере выражалось его творческое кредо.

«После казни прошу...» — драматическое повествование в документах о жизни и трагической гибели героя первой русской революции лейтенанта Шмидта. Только документы. Никакого вымысла. Артисты Г. Тараторкин и Н. Кудрявцева читают письма Петра Шмидта и Знакомы Ивановым друг и другу, со сцены звучат слова исторических документов, в том числе и бессмысленная в истории русского флота телеграмма царю: «Командую флотом. Гражданин Шмидт».

В сценическом образе Шмидта есть спокойствие, которое достигается ценой страданий, и достоинство человека, духом жизни которого освещена бескомпромиссная идея. В финале мы видим человека, не отрекшегося от содеянного, но счастливого им.

Спектакль «После казни прошу...» заставляет внимательно присмотреться к афише театра. Тщательно изучив ее, начинаешь понимать, почему ТЮЗ привлекает зрителей самых разных возрастов. Здесь и «Конан-Горбунок» — спектакль, которым театр открылся 23

января 1922 года и сохранил его до наших дней, «Сказки Пушкина» — для самых маленьких; «Галток свободы», «Модель 18-68», «Мужчина 17 лет», «Если что, я — Океан», «Дон-Кихот» — для тех, кто постарше. Самые разные и все похожие на первый взгляд театры объединяет одна общая черта — это «детскость», не в инфантильном, а в самом светлом, чистом смысле слова. «Детскость» во всех возрастных категориях — это нравственная, ведь «детские» живут и человеке до седых волос (Григорий). Поэтому тот, в ком есть привязанность к детству, навсегда остается верен ТЮЗу.

И еще об одной особенности ленинградского ТЮЗа хочется сказать — об уважении к своему зрителю.

Наш творческий коллектив стремится всегда говорить с нами о важном и главном в жизни, говорить доверительно и уважительно, надеясь, что мы поймем нас. Театр мечтает о том, чтобы спектакли помогали нам любить жизнь и бороться за победу прекрасного и справедливого, — написано в одной из программ театра, которые, кстати, оформляются всегда с большим вкусом и издумкой.

Сейчас, когда детские театры страны отмечают свой праздник, ленинградский ТЮЗ живет повседневной напряженной жизнью. На афише новое название — «Человек-нехитрый». Знаменитый фантастический роман Г. Уэллса по инсценировке Л. Даниловой поставил заслуженный деятель искусства З. Я. Корогодский. А коллектив полон новых замыслов. О них — наш вопрос главному режиссеру З. Я. Корогодскому.

— Наши актеры решили подготовить молодым ленинградцам новогодний сюрприз: праздничный концерт под названием «Наш, только наш...». Как и «Наш цирк», он задуман своеобразным спектаклем-игрой, в котором будут максимально использованы возможности театра.

Первой премьерой юбилейного ленинского года будет спектакль по пьесе А. Корнейчука «Гибель эскадры», который, кстати, никогда еще не шел на сцене детского театра. Это налагает на нас неслыханную особую ответственность. В центре пьесы образ молодого человека, в судьбе которого преломляются революционные события.

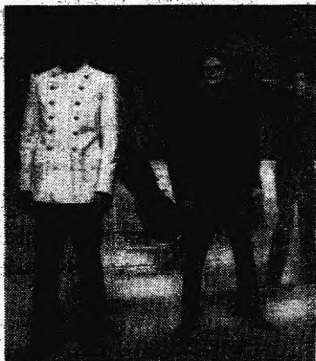
В апрельские дни мы собираемся поставить пьесу об Александре Уэльсоне. В мае думаем создать спектакль, посвященный 25-летию победы над фашистской Германией.

Летом самые маленькие зрители увидят давно задуманный нами музыкальный триптих по сказкам И. Чуковского «Мухоморок», «Краденое солнце» и «Тараканище». Это будут балет, опера и оперетта, над которыми работают три режиссера, три художника, три композитора.

А затем мы дерзнем поставить драматический вариант «Евгения Онегина».

...Сотни доверчивых ребячьих глаз устремлены на сцену. Она светится и темным залом как окно в прекрасный и еще неведомый для них мир искусства. Какая у тебя благодарная и отзывчивая аудитория, ТЮЗ! Учи, воспитывай, твори и всегда оставайся молодым, первый наш театр, театр нашего детства.

С. АРКАДЬЕВА



● «Конан-Горбунок» — первый спектакль ленинградского ТЮЗа — вышел на сцену по сей день. Именно его увидят зрители 17 декабря.

■ «После казни прошу...» — лауреат премии Ленинского комсомола в главной роли — Г. Тараторкин.