



В нашей стране более сорока ТЮЗов, более ста кукольных театров. 17 декабря актеры, режиссеры, все те, кто работает на поприще детского театра, будут отмечать большой юбилей — 50-летие советского театра для детей. Ленинградский ТЮЗ — один из старейших в стране. Заветы его основоположника А. А. Бричцева во многом определили художественную и педагогическую сущность советского театра для детей.

Театр нашего детства

ИАМ ВСЕГДА бывают долгие встречи со своим детством, в любой бы форме оно не проходит. Или в семейном альбоме мы находим друг собирательную фотографию двадцатилетней давности, или выпадает командировка в город, в который редко ходил, или... Или приходим в театр, который был добрым спутником нашего детства в юношеских летах, разорванные проклятыми перед нами занавесами завесу в сплошной мир искусства — Театр юного зрителя.

Последний раз я была в ТЮЗе, когда он располагался еще не в новом и просторном здании, а в помещении бывшего Тениншевского училища на Мотовиловской улице. И хотя с тех пор прошло уже немало лет, я хорошо помню этот последний спектакль — «Ромео и Джульетту» с трогательной Ниной Дробышевой и темпераментным Евгением Шевченко в главных ролях. Ну, а потом мы вроде «переросли» ТЮЗ и перестали в нем бывать.

Вот почему, приходя в этот театр после многолетнего перерыва, я удивлялась, увидев среди зрителей множество людей далеко уже не школьного возраста. Причем все они явно не были случайными посетителями и так же горячо «сопереживали» все происходящее на сцене, как и остальная молодежная аудитория.

А на сцене вроде не было ничего необыкновенного. Легкие занавеси драпировали ее. Два стула, около них — арфа и виолончель. Лаконичные, сдержанные аккорды... О спектакле «После казни прошу...» В. Долгого говорили и писали очень много. Но я могу сказать, что в этой постановке, за которую наш ТЮЗ был удостоен премии Ленинского комсомола, словно слился подъем театра за последние годы, в полной мере выражалось его творческое кредо.

«После казни прошу...» — драматическое повествование в документах о жизни и трагической гибели героя первой русской революции лейтенанта Шмидта. Только документы. Никакого вымысла. Артисты Г. Тараторин и Н. Курякова читают письма Петра Шмидта и Эмилии Ивановны друг к другу, со сцены звучат слова исторических документов, в том числе и воссозданная в истории русского флота телеграмма парохода: «Командую флотом. Гражданин Шмидт».

В сценическом образе Шмидта есть спокойствие, которое достигается ценой страданий, и достоинство человека, духовный жар которого освещена бескомпромиссной идеей. В финале мы видим человека, не отрекшегося от содеянного, но счастливого им.

Спектакль «После казни прошу...» заставляет внимательнее присмотреться к афише театра. Тщательно изучив ее, начинаешь понимать, почему ТЮЗ привлекает зрителей самых разных возрастов. Здесь и «Конек-горбунок» — спектакль, который театр открылся 23

февраля 1922 года и сохранил его до наших дней, «Сказки Пушкина» — для самых маленьких; «Балот свободы», «Фауна 18-68», «Мальчик 17 лет», «Сказка, что я — Соловей», «Дон-Кихот» — для тех, кто постарше. Самые разные и все похожие на первый взгляд героя обладают одна общая черта — это «детскость» во взрослом, а «сказки свободы» — в самом смысле слова. «Детскость» не в том возрастная история, а как привычная, ведь «детское живет в человеке до седых волос» (Грибоедов). Поэтому тот, в ком есть привязанность к детству, навсегда остается верен ТЮЗу.

И еще об одной особенности ленинградского ТЮЗа хочется сказать — об увлечении юному зрителю.

«Наш творческий коллектив стремится всегда говорить с вами о важном и главном в жизни, говорить доверительно и уважительно, надеясь, что вы поймете нас. Театр мечтает о том, чтобы спектакли помогали вам любить жизнь и бороться за победу прекрасного и спасительного», — написано в одной из программ театра, которые, кстати, оформлены всегда с большим вкусом и изыском.

Сейчас, когда детские театры страны отмечают свой юбилей, ленинградский ТЮЗ живет новоседией напряженной жизнью. На афише новое название — «Человек-невидимка». Знаменитый фантастический роман Г. Уэллса до инсценировки А. Давыдовым поставил заслуженный деятель искусств Э. Я. Корогодский. А коллекция полон новых замыслов. О них — наше вопрос главному режиссеру Э. Я. Корогодскому.

— Наши актеры решили подготовить молодым ленинградцам новогодний спектакль праздничный концерт под называнием «Наш, только наш...». Как и «Наш цирк», он задуман своеобразным спектаклем-игрой, в котором будут максимально использованы возможности театра.

Первой премьерой юбилейного девятого года будет спектакль по пьесе А. Корнейчука «Гибель эскадры», который, кстати, никогда еще не шел на сцене детского театра. Это налагает на нам обязательную ответственность. В центре пьесы образ молодого человека, в судьбе которого преломляются революционные события.

В апрельские дни мы собираемся поставить пьесу об Александре Ульянове. В мае думаем создать спектакль, посвященный 25-летию победы над фашистской Германией.

Летом самые маленькие зрители увидят давно задуманный нами музыкальный триптих по сказкам К. Чуковского «Муха-цокотуха», «Красное солнце» и «Тарас самощипец». Это будут балет, опера и оперетта, над которыми работают три режиссера, три художника, три композитора.

А затем мы дадим поставить драматический вариант «Евгения Онегина».

...Сотни доверчивых ребячьих глаз устремлены на сцену. Она светится в темном зале как окно в прекрасный и еще недоступный для них мир искусства.

Когда у тебя благодарили и отзывчивая аудитория, ТЮЗ! Учи, воспитывай, твори и всегда оставайся молодым, первым, наш театр, театр нашего детства.

С. АРКАДЕВА



• «Конек-Горбунок» — первый спектакль ленинградского ТЮЗа — показан на сцене по сей день. Именно его увидят зрители 17 декабря.



• «После казни прошу...» — лауреат премии Ленинского Комсомола в главной роли — Г. Тараторин.