

ДОМ, ГДЕ ЗАГОРАЮТСЯ СЕРДЦА

ДАВНО прошли времена, когда ТЮЗ считали второстепенным театром. Посмотрите, как заинтересованно обсуждают новые тюзовские спектакли юноши и девушки, как часто и внимательно разбирают работы ТЮЗа профессиональные критики, как дружно пишут об этом театре самые разные газеты и журналы.

И знаменательно, что на соискание премии ленинградского комсомола в юбилейном году выданы спектакли ТЮЗа.

ПРЕЖДЕ всего, «После казни прошу...» Это хороший, интересный спектакль, который многому учит, о многом говорит юному зрителю. Он современен в лучшем смысле слова: в нем най-

шло. Сам образ легендарного Олеко как бы создан для восхищения, для подражания. А кроме того, он ярко, с какой-то залихватской романтикой был сыгран на сцене ТЮЗа (арт. Е. Шевченко). Можно спорить о художественной целостности спектакля «Олеко Дундич», о его ритме и других деталях этой работы театра. Бесспорно одно: он захватил зрителя, запомнился, он стал важной вехой героико-романтической линии, которую всегда вел и продолжает в своем репертуаре ленинградский ТЮЗ.

Разный у театра зритель, разные для него спектакли. «Конька-Горбунка» и «Сказки Пушкина» смотрят совсем маленькие. Если



ден сегодняшний подход к событиям и людям далеких бурных лет первой русской революции, найден современный художественный язык, убедительный и тонкий.

И хотя «После казни прошу...» намерняка еще не вершина театральных достижений даже для самого ТЮЗа, думается, что этот спектакль — как бы итог большого и радостного отрезка творчества ТЮЗа.

Как раз с того времени, когда спектакли Театра юных зрителей перестали считать второстепенными... Когда на сцене театра подростки увидели живых симпатичных ребят с настоящими, человеческими, а не выдуманно театральными бедами и радостями... Когда красным всполохом взметнулась над сценой горячая романтика революции, гражданской войны, подвига во имя идеи, во имя людей...

Глубокие и сложные проблемы человеческой жизни нашли путь на тюзовскую сцену и открылись перед юными зрителями во всей заманчивости и необходимости.

Есть у каждого театра свои средства воздействия на своего зрителя, есть свои критерии успеха. Сколько раз в самый решительный и опасный момент спектакля в зале ТЮЗа раздавались крики: «Осторожнее, он спрыгнул за дубом!» или «Спасайся!» Самые воспитанные и дисциплинированные девочки и мальчишки, завороченные чудом представления и поглощенные магией сказки, всем своим искренним сердцем стремились помочь герою, активно, нарушая тишину театрального зала, вступали в битву за добро против зла и несправедливости.

Театр приучал юных зрителей не быть равнодушными.

А еще однажды выяснилось, что после посещения ТЮЗа у мальчишек одного двора появилась любимая игра — в Дундича! Кто его знает, отчего это вы-

шло, а Серега, «А с Алешкой мы друзья», «Волшебное стеклышко» — зритель этих спектаклей постарше, и театр уже учит его думать, решать, оценивать.

«Тебе посвящается», «Мужчина семнадцати лет», «Грени-брен», «Коллеги» — это для совсем «взрослых» юных зрителей, с которыми театр советуется, рассуждает, говорит серьезно, открыто.

На сцене ТЮЗа сегодня живут и общаются с молодым зрителем интересные, умные, благородные герои. Это люди разных эпох, у них разный возраст и очень разные условия жизни и обстоятельства действий.

Но у каждого из этих людей характер — достойный подражания, цели и поступки — заслуживающие уважения, мысли и чувства — вызывающие живой отклик у зрителей.

Хорошо, что театр сделал этих людей яркими, разнообразными, живыми, человеческими, такими, которым зритель верит. И уже поэтому их принимает.

Здесь сказались и взвешенный подбор драматургического материала, работа с новыми для театра, молодыми и опытными авторами, и режиссерский поиск, и творческий рост актеров.

Образы, созданные О. Волковой, А. Наверовской, Н. Потаповской, А. Шурановой, В. Лысеной, роли, сыгранные молодыми актерами Н. Ивановым, В. Федоровым, Г. Тараторкиным, В. Тодоровым, можно отнести к творческим удачам театра. Именно они познакомили со сцены зрителей с хорошими, благородными, интересными, умными людьми.

Как важно, что сегодня у этого сказочного дворца — ленинградского ТЮЗа — есть еще и другое, главное достоинство: это хороший театр!

З. ЮЛИНА

На снимке: сцена из спектакля ТЮЗа «После казни прошу...»
Фото К. Кунтышева