

ТЕАТРАЛЫ



ДЕЛЕГАТСКОМУ СОБРАНИЮ ТЮЗа— СОРОК ЛЕТ

Их девиз: «Все дела—творческие!
Иначе — зачем?»

Их стремления высказаны словами
незатейливой песенки:

«В наш театр, в наш театр
Зовут вас делегаты
Чтоб ТЮЗ наш полюбили
Другие все ребята!»

Их дела... Да, о делах ребят с голубыми повязками на руках (вы их, безусловно, встречали и в старом маленьком ТЮЗе, на Моховой, и в новом большом красавце-театре) можно рассказывать много. Это они, хозяйки, встречают вас, когда вы приходите на спектакль. Это они, ярые пропагандисты своего театра в школах, организуют коллективные посещения, устраивают встречи с артистами, обсуждения спектаклей. Это они выпускают в школе и в театре специальные стенгазеты.

Словом — работы у делегата много. Да может ли быть иначе? Делегат — полномочный представитель школы в театре. «Тюзовским парламентом» называл А. А. Брянцев делегатское собрание. И вкладывал в это понятие самый глубокий смысл. Совет творческого коллектива. Те, кто отражает вкусы и требования хозяев театра — юных зрителей. И главное, люди, беспрелодно преданные искусству. Но преданность и «любовь не придодат сами. Полюбить — значит прежде всего понять. Научить детей понимать спектакль, разбираться во всех его компонентах, ценить не только «мастерство исполнителей, но и труд тех, кого не видит зритель, — это и есть приобщить к искусству.

...В театре тихо. Идет «спектакль. Но группа старшеклассников сегодня не в зрительном зале. В делегатской комнате собрался кружок старших критиков (в ТЮЗе несколько таких кружков). Идет разговор о последнем спектакле театра «Олего Дундич». Как о живом человеке — своем современнике говорят ребята о герое гражданской войны. Строго обсуждают рецензии своих товарищей.

«Это не историко-бытовой спектакль. Это легенда, скорей даже песня, вихрь», — пишет девятиклассница Галла Година.

Строго обсуждают юные критики рецензии товарищей. Спорт, радуется удачам театра, актеров, не обходит и недостатки. Такова давняя традиция, сложившаяся еще в самые первые годы существования делегатского собрания. Традиция, обогащая знаниями не одно поколение ребят. Тут учатся они мыслить, растут и обогащаются духовно.

Стоит перелистать альбомы, посвя-

щенные любимым артистам Потаповской, Волковой, Шевченко, Кожевникову, которые готовят юные зрители под руководством своих делегатов. Просто, без налета «обожания» рассказывают ребята об образах, созданных актерами. Они воздерживаются от рецензентских оценок. Говорят о девочках и мальчиках, своих сверстниках, о взрослых героях, с которыми их познакомили артисты. И только между строк вы прочтете, как благодарны юные зрители исполнителям, как высоко ценят их талант.

И это отражение давней традиции — приучить зрителя относиться к артисту, к его труду без истеричного поклонения. Так повелось с первых дней существования театра, так повелось с первых дней существования делегатского собрания. Творческие работники охотно вводят в свою лабораторию юных зрителей, знакомят их с режиссерским замыслом, показывают черновую работу над спектаклем. Уважать труд артиста, но не «обожать» — учат такие встречи!

Вероятно, потому так строги юные критики к рецензиям своих товарищей. Требуют справедливой, беспристрастной оценки!

На другой день вы встретите в делегатской представитель телеграфного агентства—делегатов ТАД. И как положено, у ТАД широкая корреспондентская сеть в школах. Свои бюллетени ТАД выпускает, не для зрителей — для коллектива театра, и вывешиваются эти бюллетени «Говорят делегаты» в служебном помещении театра и рассказывают они о делах делегатских в школах.

Есть еще и делегаты-художники, те, которых театральные художники приобщают к своему искусству; и делегаты-разведчики, кропотливо собирающие материалы по истории своего театра и делегатского собрания.

Словом, каждый может выбрать занятие по вкусу! И в творческих объединениях старшие делегаты учат младших любить искусство так же, как любят они его.

Дел у делегатов хоть отбавляй. Но, пожалуй, если спросить любого делегата-старшеклассника, что, кроме спектаклей, ему больше всего нравится в театре, он, без сомнения, ответит — диспуты клуба «Ревеники».

В эти дни в ТЮЗе собираются не только делегаты-старшеклассники, но и их сверстники из школ, техникумов, училищ. «Театр и наш современник» — такова тема первого диспута в нынешнем сезоне. Какого героя хотят видеть на сцене своего театра юные зрители? Смелого. Правдивого. Борца против мещанства в самом широком смысле этого слова. Романти-

ка. Человека, для которого общие интересы дороже личных.

В другой раз члены клуба «Ревеники» встретились с драматургом Володимы. И снова споры о том, каким должен быть человек искусства. Множество вопросов ставят юные и сами пытаются ответить на них. И снова большой принципиальный спор, который не утихает и в перерывах между диспутами. Он продолжается в делегатской, в школах...

— Когда первый раз шла на диспут, — вспоминает Наташа Венгеровская, ученица музыкальной школы, — думала, скука будет. А пришла, услышала, как спорят ребята, как много они знают, и захотелось бывать здесь чаще. Теперь ТЮЗ, наша делегатская — второй дом.

Второй дом. Театр-воспитатель. Эти слова произносят многие делегаты; и те, кому уже перевалило на вторую половину века, и те, кто только недавно стал делегатом.

...Как-то в квартире Леонида Федоровича Макарьева, одного из основателей ТЮЗа, раздался телефонный звонок: человек, проживший большую, интересную жизнь, видный ученый, вспоминал о своих детских и юношеских годах, с благодарностью говорил о громадной роли, которую сыграл в его воспитании Театр юных зрителей, где он был делегатом. И сейчас ему захотелось снова поблагодарить одного из своих воспитателей.

А. А. Бартен — делегат «первого призыва» — по просьбе разведчиков-делегатов пишет: «Как хорошо, что Театр юных зрителей по-прежнему молод, полон неиссякаемых творческих сил. Как хорошо, что в стенах театра по-прежнему живет, спорит, учится пониманию искусства звонкогласное делегатское собрание».

Был когда-то делегатом и доцент З. Я. Хавин. Он вспоминает:

«С того времени, как я последний раз дежурил в зрительном зале ТЮЗа, прошло около 34 лет. Это очень много. Но я по-прежнему люблю наш Ленинградский театр юных зрителей. Стараюсь ходить на все спектакли».

И к тем, для кого ТЮЗ далекое прошлое, присоединяются делегаты последних лет.

«Не только книгам, но и нашему театру я обязана всем хорошим, что есть у меня, — пишет восьмиклассница Тая Творогова. — Уходя после каждого спектакля, оставляешь в своем сердце и в своей памяти самое дорогое, и хочется сделать что-нибудь очень хорошее для людей».

...Завтра соберутся в ТЮЗе люди разных поколений. И кто бы ни были они — рабочие, артисты, ученые, писатели, школьники, — называться они будут в этот день одинаково: делегаты ТЮЗа.

И девиз у всех делегатов общий: «Все дела — творческие! Иначе — зачем?».

Ф. ИЛЬИНА