

Девиз —

творчество

„Смена“

Ленинград

1. XII 1963.

З. КРАГОДСКИЙ, главный ре-
жиссер ТЮЗа

Недостаточно наша творческая молодежь поднимает свой идейно-теоретический уровень, и, может быть, самое огорчительное в чем сегодня надо признаться, — наша творческая молодежь не всегда оказывается на уровне высоких гражданских задач.

Мы видим свой гражданский долг не только в хорошей актерской игре, но и в том, чем мы заняты вне театра: в работе со школьниками, дружбе с дворцами пионеров. И мне кажется, что в этом смысле творческая молодежь молодежных театров тоже еще недостаточно активна и в этом смысле уровень нашей работы далек от идеала.

Два года тому назад на комсомольской конференции рапортовали о том, что закончена комсомольская стройка ленинградского ТЮЗа. Сегодня можно уже рассказать о том, что делается в этом театре, чего театр не сумел за это время сделать.

Мне бы хотелось сказать несколько слов о нашем театре, который, мне кажется, вы все-таки знаете недостаточно хорошо. К нашему ТЮЗу обычно относятся как к театру для маленьких. Это не совсем верно.

Дело в том, что наш театр в течение года обслуживает 500 тысяч зрителей. Это значит, что каждый школьник всякого возраста один раз в год обязательно побывает у нас.

Я должен сказать, что мы решаем сейчас чрезвычайно сложную задачу — это поиски творческого, гражданского разговора с молодежью старшего школьного возраста.

Молодежь старшего школьного возраста хочет видеть на сцене героев всех лет Советской власти. Пытаясь откликнуться на этот спрос ребят, мы в этом году поставили спектакль «Олеко Дундич».

Выступление на XII Ленин-
градской гор. конференции
ВЛКСМ. 30. XI 1963.