

ТЕАТР

ГЕРОИ ЖИВЫЕ И МЕРТВЫЕ

У детворы Кемерово праздник — пусть ненадолго, на две недели, но у нее появился свой театр.

Три спектакля Ленинградского театра школьного зрителя, приехавшего к нам на гастроли, предназначены для тех, кто носит на груди красный галстук. да, пожалуй, и старшие ребята найдут в них что-то интересное для себя.

Я приметила одного шестиклассника из школы № 14, он бывает на спектаклях каждый день. Значит, задело за живое его душу то, что происходит на сцене. И обсуждают увиденное ребята горячо. Когда на спектакле «Честное ленинское» артисты пригласили на сцену желающих сказать свое мнение о поведении Сережи Лаврова (по ходу пьесы задуман такой прием), мой сосед, маленький подвижной мальчишка с серыми умными глазами — Саша Делисов из 4-го класса «А» школы № 81 — сразу же направился на сцену и сказал, что то, что он думает о Сереже, — не только его личное мнение, но и мнение всех шести Саш его класса. Эти Саши сидели рядом и без конца шушукались.

Шумно в зале до начала спектакля. Но стоит только раскрыться занавесу, чуткая тишина повисает в воздухе, впрочем, вспугнуть ее нетрудно, достаточно сфальшивить артисту или автору пьесы.

Ребята любят острые ситуации, когда кто-то сражается и побеждает. Может быть, поэтому с таким вниманием каждый раз смотрится «Мальчик из Питера». Тогда почему более холодными остаются зрители на спектакле «Не открывая лица»? Уж здесь-то в достаточном количестве и острых ситуаций и выстрелов. И совсем недоверчиво сверкают их глазенки, когда они следят за действием пьесы «Честное ленинское».

А все дело в том: верят ли ребята тому, что происходит на сцене. В пьесе «Мальчик из Питера» хорошо выписаны характеры героев, удачно подобраны исполнители на все роли. Спектакль довольно интересно рассказывает об участии ребят в революционной борьбе, о той сильной помощи, которую они оказывали отцам.

Очень искренне играет ученика реального училища Андриюшу Скворцова артистка Р. Васильева. Нет, ее Андриюша не записной революционер. Он и робок, и неловок порой, но глубоко симпатичен ребятам. Они горячо переживают его промахи и радуются, когда Андриюше удается выполнить поручение большевика Горского — помочь разыскать склад с оружием. Такого героя они готовы взять себе в друзья, готовы подражать ему, и, глядя на сцену, мальчишки и девчонки, сидящие в зале, забывают,

что дома и фонари нарисованы, а Андриюшу играет актриса.

И вот другой герой — Сережа Лавров из спектакля «Честное ленинское». Казалось бы, огорчения его особенно должны быть понятны сидящим в зале: он такого же возраста, как и они, носит пионерский галстук, любит шахматы, мечтает стать знаменитым пловцом и задачки-то решает, возможно, те же, что сегодня им задали на уроках. Но пьеса Н. Федотова «Честное ленинское» — схематичная, сухая. В ней мало действия, с первых же реплик видно, чем все кончится. Герои много резонерствуют. Впечатление портит и то, что артистка Н. Уртан и великовата и тяжеловата для роли Сережи.

Разумом ребята правильно оценивают происходящее в спектакле: а сердцем не принимают его. Я спросила своих шумливых соседей:

— Папа хочет отправить Сережу к тетке, а здесь у него остаются друзья. Вам жалко его?

— Нет, — последовал равнодушный ответ.

Как придирчиво строг должен быть к выбору материала, оформлению сцены, подбору исполнителей детский театр! Юный зритель каждому жесту, каждому слову учиняет проверку. В спектакле «Не открывая лица» есть такой момент: немецкий офицер говорит полицая, чтобы

тот не топтался на ковре, он намерен увезти его в Германию. И сразу же весь зал оказался на ногах — ребята должны были своими глазами увидеть этот ковер. И дело не в том, что юные зрители не понимают и не принимают сценической условности. И понимают и принимают, но они не терпят неуважения к себе.

А театр, к сожалению, недостаточно строг и в выборе пьес, и в отборе изобразительных средств, и в оформлении спектаклей. По пьесе «Честное ленинское» учительница Вера Андреевна, милая, справедливая женщина, в спектакле — сухая, педантичная дама в старомодном платье. Ее дочь Наташа кажется возрастной кривлякой — так не соответствует манера игры актрисы создаваемому образу. Придурковаты немецкие офицеры и солдаты в другом спектакле. Это, может быть, отдельные штрихи, детали, но за ними пропадает правда жизни, а место ее занимает грубая театральщина.

Ленинградский театр школьного зрителя — театр на колесах. С его искусством знакомятся дети самых разных городов и областей страны. Для многих это бывает вообще первая встреча с настоящим искусством. И хочется, чтобы эта встреча была радостной, надолго запоминающейся.

Э. СУВОРОВА.