

## А ПЛОДИРУЕТ ДЕТВОРА...

**НА НАШЕМ** снимке — уголок зрительного зала Ленинградского ТЮЗа во время спектакля. Детские лица сияют, иногда на них набегают тени, затем раздаются дружные раскаты смеха, невольно срываются с губ вскрики — одобрительные, предостерегающие, негодующие...

Вот так же радовались и тревожились малыши и сорок лет назад, когда в один из зимних вечеров 1922 года впервые распахнулись двери детского театра и сюда пришли его шумные, нетерпеливые, требовательные зрители. Новый театр пленил их сердца сразу же и навсегда. С восторгом разглядывали они сказочный терем с резными балконами, веселого конька-горбушка и его умного хозяина, хотя и звался он

Иванушкой-дурачком. На сцене шла сказка П. Ершова «Конек-горбунок» в постановке А. Брянцева.

С первых же лет своего существования новый детский театр стал верным помощником школы, семьи и комсомола в коммунистическом воспитании юных советских граждан. Именно эти задачи ставил перед ТЮЗом его организатор и художественный руководитель А. Брянцев. Репертуар ТЮЗа строился так, чтобы не были забыты ни малыши, ни школьники младших и средних классов, ни старшеклассники. И театр стал лучшим другом, спутником и воспитателем.

Подбирай сказки для самых младших, руководители ТЮЗа неизменно заботились о том, чтобы в них была добротная и мудрая народная основа,

чтобы сказочные герои учили ребятишек хорошим, благородным делам, учили же навязчиво, не скучно, а весело и даже небезынтересно.

«Кот в сапогах», «Домик-прятки», «Два класна», «Сказки Пушкина» и многие другие сказочные спектакли ТЮЗа сыграли большую роль в воспитании детей. Именно сказка, как сказал один мальчик, «вывела этот прекрасный театр в люди».

Впрочем, мальчик несколько ошибался: ТЮЗ «вышел в люди» и благодаря русскому классическому репертуару. Подрастали и девочки, брались за учебники, изучали в школе литературу и снова шли в ТЮЗ, чтобы увидеть оживших героев «Недоросля», «Ревизора», «Горя о-

ума», «Вишневого сада», «Розы».

Но главные заботы ТЮЗа, его самые крупные радости и победы неизменно связаны с современным репертуаром. На сцене ТЮЗа шли и идут такие спектакли, как «Тимфишки и рудники» (первая советская пьеса, поставленная на его сцене, написанная Л. Макаревичем), «Сын полка», «Всадник, скачущий впереди», «Как закалялась сталь», «Дневник Наташи Соколовой», «Вступая в жизнь», «Упрямые лучи» и многие другие.

Первые его зрители стали сегодня отцами и дедами. Они приводят в анжорное здание детского театра своих детей и внуков. Гаснет свет. Звучит музыка... И снова начинается сказка сказываться.

Фото В. Янобсона

