

# ОНИ ВСТУПАЮТ В ЖИЗНЬ

В исполнении Кожевникова Николая Ивановича — опытный педагог, суровый и нежный человек, взыскательный и чуткий воспитатель. Когда смотришь на мудрого, человеческого и обаятельного директора, не удивляешься, что ему шестнадцатилетний школьник Ваня может доверить первую сердечную тайну, что ребята преданы ему, несмотря на его строгость.

Николай Иванович, каким рисует его Кожевников, — борец и мечтатель. О завтрашнем дне школы и ее питомцев он мечтает, как пылкий юноша, но в то же время, как опытный строитель, он закладывает реальный фундамент для осуществления этой мечты. Поэтому так настойчиво в разговоре с родителями отстаивает он свою идею, чтобы ребята поработали на стройке, поэтому так нетерпим он в столкновениях с Марией Ивановой к ее «воспитательным» принципам.

Нелегко приходится директору школы: на его голову сыплются и педагогические ошибки Марии Ивановны, и жалобы родителей на то, что строительство якобы мешает успехам их детей, и грубые выходы способного Сергея Петровского, которого пришлось исключить из школы, и неожиданный арест честного, скромного Вани.

Одна из лучших сцен спектакля — беседа Николая Ивановича с начальником милиции. Он приходит в милицию, непривычно ссутулившись, подавленный... Как доказать начальнику, что его волнует не «честь мундира», не опасение, что на школу ляжет тень, а судьба мальчика, которого пребывание в тюрьме может душевно ранить на всю жизнь?

Начинается беседа двух немолодых, немало повидавших на своем веку людей. И пронзительный начальник (его умно играет М. Краснер) все понял, поверил и простил питомца директора Николая Ивановича.

Убедительна эта сцена и в исполнении Р. Лебедева.

Не все еще удалось народной артистке РСФСР Н. Казариновой в роли Марии Ивановны. Дело в том, что свои ошибочные позиции этот педагог отстаивает убежденно, искренне думая, что заблуждается директор. Эту уверенность Марии Ивановны в своей правоте Н. Казаринова рисует пока что внешними средствами.

В спектакле живо воссоздана бурная повседневная жизнь школы. Непоседливое, неугомонное племя живет на сцене со всеми своими заботами, радостями и надеждами. Правдивое изображение ребят, не приглаженных режиссером, показанных во всех противоречиях их труд-

ного возраста, — достоинство спектакля.

Впрочем, к примеру, Сергея Петровского, которого психологически тонко играет Е. Шевченко. Актер резко обозначает острые углы в поведении и характере своего героя. Этот смысленный, культурный, одетый всегда в иголочки мальчик бывает развязен, фальшив, циничен. Почему? Но вот мы попадаем вместе с Сергеем к нему домой, становимся свидетелями страшной драмы в его семье.

Перед нами — совсем другой Сергей, искренний, страдающий, страстно преданный матери (К. Прокофьева), гневно осуждающий отца.

Немало забот причинил директору, как мы знаем, Ваня, которого не избалованного жизнью, скромного паренька обнаружился пьяный, увлекшийся вран. Работа на строительстве вахтовика его так, что он охладел, было, к школьным предметам. А когда к этому прибавилось первое увлечение Паволой, положение совсем обострилось.

Оба исполнителя этой роли — А. Шаматрина и Э. Борисов показывают становление характера яркого, своеобразного.

К сожалению, подобного индивидуального своеобразия лишены в прессе характер Паволы, и обем исполнительницам этой роли — М. Ватаевой и Е. Неверовской приходится вслед за автором ограничить свою задачу изображением просто милой девушки.

За последние два-три года ТЮЗ не баловал зрителей спектаклями о современности. И их интерес, проявленный к этой постановке театра, должен всячески стимулировать его дальнейшую работу над пьесами о юных героях нашего времени.

О. ПЕРСИДСКАЯ

СЛОВНО потревоженный улей, гудят зал ТЮЗа каждый вечер. Сюда приходит детвора самого различного возраста. Малыши ждут ярких впечатлений; те, что побольше, — героических рассказов о своих сверстниках; старшеклассники — серьезных жизненных открытий. Особенно горячо волнует девяти- и десятиклассников то, что составляет мир их мыслей, чувств и стремлений сегодня. Спектакли, рассказывающие о наших днях, о школе, вызывают самую бурную реакцию, самый горячий интерес. Именно так восприняли в свое время школьники спектакли: «Атлестат зрелости» Л. Гераскиной, «Дневник Наташи Соколовой» А. Зака и Н. Кузнецова. Такую же живую реакцию вызвала и последняя работа театра — «Вступая в жизнь» Л. Гераскиной.

Вскоре после этой премьеры, предназначенной для старших классов, состоялась конференция учащихся нескольких школ. Она показала, что ребята очень верно поняли основную направленность произведения.

Нет, вовсе не поколебался авторитет педагогов после того, как на суд молодых зрителей на сцене предстала преподавательница литературы Мария Ивановна.

Они прекрасно поняли, что не Мария Ивановна, боящаяся более всего на свете, чтобы ее питомцы не начали самостоятельно мыслить, убежденная, что педагоги должны лишь учить, а не думать об их трудовом воспитании, определяет лицо нашей сегодняшней школы. Мария Ивановна и подобные ей — досадное меньшинство. Но они все же, к сожалению, существуют, и не зря с ними приходится бороться таким людям, как директор школы Николай Иванович. А он хочет, чтобы ребята росли мыслящими, стойкими людьми, чтобы они не гнушались никакого труда; и вовсе не нужно их кутать в вату, оберегать от трудностей жизни. Действие пьесы развивается незадолго до недавней перестройки школьного обучения, и Николай Иванович в своей педагогической практике предугадывает то, что сегодня входит в жизнь.

Театр (режиссер — народный артист РСФСР Л. Макарьев) поставил пьесу Л. Гераскиной взыскательно, подчеркнув присущую ей полемическую интонацию, утвердив еще раз творческие позиции ТЮЗа. Юношеский театр всегда стремился не играть с ребятами в правду жизни, а раскрывать ее во всей сложности, не упрощая конфликтов, не сглаживая острые поставленных вопросов (разумеется, в тех масштабах и пропорциях, которые диктуются восприятием зрителей того или иного возраста). В спектакле чувствуется уважение к зрителю, разговор с ним как с равным, есть в спектакле и лирическая теплота и пристальное вглядывание в характеры героев.

В центре событий закономерно оказывается директор Николай Иванович. Его очень продуманно, эмоционально, с любовью играют два исполнителя: заслуженный артист РСФСР А. Кожевников и Р. Лебедев.

*Демидовская Ольга 2.11.60*