

ТРИ СПЕКТАКЛЯ

Ленинградский государственный театр юного зрителя — один из старейших детских театров: тридцать третий сезон показывает он свои спектакли ленинградской детворе. Здесь будет рассказано о трех постановках театра прошлого года — «Строгих товарищах», «Волынщик из Стракониц» и «Дневник Наташи Соколовой».

Пьеса И. Моторина и В. Рысса «Строгие товарищи» (более распространено ее другое название — «Суворовцы») не первый год идет на сценах детских театров. Она несет в себе позаную мысль о том, как принципиальная требовательность товарищей и взвешенное отношение офицеров-воспитателей помогают исправить неорганизованному, недисциплинированному юнше Володе Бойцову, только что пришедшему в суворовское училище. Пьеса «Строгие товарищи» говорит о воспитании характера подростка в коллективе.

Режиссер Г. Казанов вложил в спектакль «Строгие товарищи» много интересного: хорошо передана атмосфера дисциплины и теплой дружбы в стенах суворовского училища, верно воплощены характеры многих действующих лиц. Особенно это относится к главным персонажам пьесы — Володе Бойцову в исполнении артиста Л. Шампала и офицеру-воспитателю Василию (артист А. Кожеников). Володя Бойцов — бывший партизан, имеет боевые награды и поэтому несколько свысока, свысока относится к подтянутым суворовцам, которые кажутся ему благоустроенными школьниками. В характере юнши много хорошего, он спас тяжело раненого офицера. Однако «самонадеянность и самоуверенность мешают ему сдружиться с новыми товарищами. Артист Л. Шампал очень живо и достоверно играет этого паренька, и зрители следят за его судьбой с живым волнением.

Прост, естествен и офицер-воспитатель Василий в исполнении артиста А. Коженикова. Простота и справедливая требовательность располагают к нему не только юные персонажи пьесы — суворовцы, но и юные школьники, сидящие в зале. Достоверен артист К. Кунтышев в роли подполковника Синицына. Он создает образ старого русского армейца-служака, человека с большим жизненным опытом, тонко понимающего характеры и поведение своих воспитанников. Хорошо играет швейцара Федотыча старейший артист ленинградского тюза А. Нарский.

Среди исполнителей ролей суворовцев выделяется артист Э. Борисов, играющий Алешину. Его широкая, добродушная улыбка, непосредственность, с которой он рассказывает «новости», простосердечие и искренность создают привлекательный образ.

К сожалению, образы других суворовцев менее удались авторам пьесы. Актерам приходится прилагать немало усилий, чтобы «оживить» своих героев.

И здесь возникает вопрос о недостатках спектакля «Строгие товарищи», которые в основном обусловлены недостатками пьесы. В пьесе И. Моторина и В. Рысса много правдивых педагогических мыслей, видно знание материала, среды, в которой развивается действие пьесы. Есть в ней и живые характеры. Но авторы, не доверяя чуждым и восприимчивости зрителей, все время разъясняют происходящее на сцене и «тихими дидактическими пояснениями снижают действенность поступков своих героев и живичность их характеров.

Дидактичность и риторика в пьесе приводят к тому, что наибольшая симпатия зрителей вызывает ошибающийся, совершающий проступки Володя Бойцов, а не его «строгие» товарищи, ни в чем не ошибающиеся, во всем правые. Виноваты в этом авторы пьесы, которые написали Володе Бойцову более живым, привлекательным юншей, чем его товарищи.

Спектакль хорошо оформлен. Художника Н. Иванова скупными средствами добилась большой выразительности. Заслуга художницы становится еще более значительной, если принять во внимание особенности специфической площадки Ленинградского тюза, лишенной глубины и ширины.

Еще большую изобретательность проявили художники Н. Иванова и Г. Берман в постановке сказки чешского драматурга И. Тыла «Волынщик из Стракониц». И улица перед харчевней, и восточное царство, и домик деревенского скрипача Банифоля, и болото в лесу — во всех этих декорациях много фантазии, проникновения в народный дух чешской сказки. Яркие и восторженные персонажи.

Очень помогает спектаклю музыка композитора М. Матвея — задорная в танцах, романтическая в сценах лесной девицы Розавы, матери Шванды, лирическая в теме любви Доротки.

Интересна работа режиссера С. Диманта. Сказка И. Тыла включает в себе немало трудностей для постановки. Режиссер верно вошел на сцену это поэтическое произведение. Проста, полна любви и мужества скромная дочь лесника Доротка в исполнении актрисы Л. Жуковой. Она становится подлинной героиней спектакля, все сочувственно зрителей на ее стороне. Верен в

дружбе, сплотив в опасности, трогателен в отношениях со своей семьей деревенский скрипач Банифоль (артист М. Шифман). С юмором, остро и выразительно играет артистка А. Ежикова ворчливую жену Банифоля Кордулу. Когда она появляется на сцене со всеми своими тремя ребятами и начинает ругать доброго, но легкомысленного мужа за то, что он мало заботится о заработках для семьи, весь зал с добродушным смехом встречает ее появление. Всем понятно, что Кордула любит мужа, любит детей, а ворчит больше от нужды. Вообще этот ансамбль — Банифоль, его жена и трое детей — полон обаяния, юмора и правдоподобия. Это режиссерская и актерская удача, а три артистки-трагисты — А. Тимофеева, В. Виноградова и Л. Копылева — в почти бессловесных ролях детей Банифоля показывают, что могут сделать с самыми маленькими ролями подлинно артисты.

Трудная роль волынщика Шванды. Артист А. Кожеников убежден в первых картинах. Но дальше ему словно не хватает красок, и роль становится несколько однообразной.

Хороша Н. Мамаева в роли лесной девицы Розавы.

Действие второго акта происходит в восточном царстве. И хотя многое в решениях актеров спешно и изобретательно, все же кажется не совсем верным тот налет иронии, который привнес режиссер в толкование сказочных ситуаций. Несомненно хороша артистка В. Сенина в роли восточной принцессы Зулики, забавен король Аленорос в исполнении М. Хрякова, свободно, непринужденно ведет роль бывшего студента Бресла артист Н. Барамышев, но, думается, именно здесь и разрушается волшебная ткань сказки.

Спектакль «Дневник Наташи Соколовой» совсем недавно появился на сцене театра. В сущности, это премьера пьесы А. Зака и И. Кузнецова. В произведении остро поставлен вопрос об ответственности школьника-комсомольца. Интересно выписан главный персонаж — школьница-девятклассница Наташа Соколова. Это непосредственная, увлекающаяся натура, не задумывающаяся над последствиями быстро принятых решений. Наташа Соколова попадает в трудное положение — ее исключают из комсомола. Она тяжело переживает беду, но потом выпрыгивается, обретает волю. Образ Наташи — удача авторов пьесы. Но есть в произведении недостатки — эскизность в обрисовке других персонажей: они даны и намеком, в схеме. Интереснее других инженер Мамонтов, неуменно воспитывающий свою дочь Лену, и эта девочка — диковатое, своеобразное существо с задатками сложного характера.

Самый большой просчет авторов пьесы — начальный строительства инженер Ветров. По смыслу он занимает центральное место в пьесе, играет большую роль в становлении характеров Наташи Соколовой и других молодых людей, а образ его написан декларативно.

Постановщик спектакля Л. Ф. Макарьев стремился создать романтический спектакль. Это ему во многом удалось. Весь ощущение романтики в оформлении — быстро мчащийся поезд, суровый северный пейзаж (художник Г. Берман), в музыкальном сопровождении композитора М. Матвея. Интересно задуман в спектакле и Ветров в исполнении А. Коженикова. Романтический вест от скромных образов комсомолец-школьникова Алексея Шмидта (артист А. Филиппов) и Сергея Водягина (артист Э. Борисов), которые живут и учатся в суровых условиях только что возникшего северного города.

Наташу Соколову играет артистка Н. Мамаева. Играет превосходно. Вот она появляется на сцене — веселая, беззаботная девочка-подросток с двумя длинными косами, с быстрыми, угловатыми движениями, пося — порыв, невольно сзорная. Мгновенно решила стать вожатой. Встретила молодого геолога Барыбина, своего давнего знакомого. Барыбин влюбился в Наташу, объяснился ей в любви и даже предложил стать его женой через семь лет, когда она окончит институт. Только ведет Мамаева эту сцену — страшное смущение вначале, иступ, недоверие, вера, счастье, гордость. Богатейшая гамма чувств сыграла актрисой с точным ощущением возраста и характера героини. А когда Наташа Соколова попадает в трудное положение, когда предвзятый добрым чувством, но необдуманный поступок приводит ее к несчастью, Н. Мамаева изображает подлинное горе, отчаяние, готовность ответить за все.

Три спектакля Ленинградского тюза: «Строгие товарищи», «Волынщик из Стракониц» и «Дневник Наташи Соколовой» — непохожи друг на друга. У каждого свое художественное решение, свои несомненные достоинства и свои недостатки. Но всем этим спектаклям свойственны общие черты, которые сложились в результате многолетних творческих усилий театра: верная педагогическая направленность и точное знание адреса зрителей, к которым эти спектакли обращены, высокая культура режиссуры и актерского исполнения.

В. ЛЮБИМОВА