

Больше пьес о жизни советских детей

Всесоюзный смотр театров юных зрителей, проводимый сейчас во многих городах, — значительное событие в культурной жизни нашей страны. Этот смотр дает возможность установить состояние драматургии, идейный и художественный уровень спектаклей для детей, помогает выявлению недостатков в деятельности ТЮЗов.

Ленинградский театр юных зрителей — один из старейших детских театров Советского Союза — выступил на смотре с немалыми достижениями. Были показаны такие удачные постановки по пьесам советских авторов, как «Красный галстук», «Белеет парус одинокий», «Всадник, скачущий впереди»; классические произведения «Ведьмы не порок», «Ромео и Джульетта». Видное место занимает жанр сказки: «Двенадцать месяцев», «Золотые ручки» и другие.

Но в работе Ленинградского ТЮЗа имеются и серьезные недостатки. Главный из них — малое количество спектаклей о современной советской действительности. ЦЕ ВКН(б) в постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» требует от наших театров того, чтобы они ежегодно выпускали не менее двух-трех высококачественных спектаклей на современную советскую тему. Этого театр еще не добился. Из 22 спектаклей текущего репертуара сегодняшней жизни советских детей посвящено только три пьесы.

Советская детвора жлет от драматургов и театра таких пьес, где бы действовали сильные, волевые, целеустремленные юноши и девушки — их современники, где бы смело бичевались люди с отрицательными чертами в характерах.

Неизменным успехом у юного зрителя пользуются спектакли: «Аттестат зрелости» Л. Гораскиной и «Ее друзья» В. Рогова (первый из них был вынесен на смотр). Успех этих пьес объясняется тем, что ребята видят в этих произведениях самих себя, свою жизнь и учебу. Но и эти пьесы не лишены недостатков.

На детской драматургии не в меньшей степени, чем на «взрослой», пагубно отражается прословутая «теория» бесконфликтности, бытовавшая до недавнего времени в театральных кругах. А ведь самой природе детского театра, как и всякого другого, противопоставлено отсутствие конфликта, тугучее, бесстрастное действие. Драматурги же робко показывали в пьесах для детей сильные чувства, психологические переживания героев.

Так, например, в пьесе «Ее друзья» отсутствует острый правдивый конфликт. Действие в ней развивается вяло, здесь лет столкновения характеров, «высекающего огонь искусства». Но все же, это произведение не лишено элементов мелодраматизма.

В основе пьесы «Аттестат зрелости» лежит избитый конфликт между одаренным индивидуалистом и противостоящим ему школьным коллективом. Исправление осканаренного само вина юноши происходит в этой пьесе соответственно с установившимся штампом, молниеносно, неуверенно.

Театр юных зрителей призван влиять на формирование мировоззрения и характеров наших юношей и девушек, прививать им любовь к советской Родине. Огромная ответственность ложится поэтому на драматургов и театр, создающих произведения для детей. Малейшее искажение жизненной правды может ввести молодого человека в заблуждение.

В пьесе Д. Поголова «Там, где сосны шумят», поставленной в Ленинградском ТЮЗе, за бесконечными разговорами по поводу «срубленных деревьев» не видно живых людей с их разносторонней духовной жизнью. Герои пьесы выглядят односторонними, схематичными.

Спектакли о романтике трудовой жизни нашего юношества — питомцев ремесленных училищ, юных умельцев-техников, юных мичуринцев — не нашли еще своего яркого воплощения на сцене ТЮЗа.

Театр не сделал еще спектакля о многогранной, содержательной жизни пионерских дружин. Нет пьес о воспитанниках детских домов, о славном отряде советского юношества — суворовцах и нахимовцах, о детях села, о юных спортсменах. Слишком робко используется театром и самый любимый детской аудиторией приключенческий жанр.

Не появился на сцене ТЮЗа запоминающийся, убедительный образ учителя, пионервожатого, отца или матери. (Обычно эти персонажи в тюзовских пьесах носят служебный характер — «Девочка ищет отца», «Красный галстук», «Аттестат зрелости», — а поэтому бледны и поверхностны).

Можно упрекнуть театр и драматургов, пишущих для детей, и в некотором жанровом одиоразии. Ленинградский ТЮЗ, с его отличной актерской группой и талантливыми катрами режиссеров, не использует в полную силу своих творческих возможностей. Необыкновенная восприимчивость ребячьей аудитории к острому слову, конкретному положению, шутке, сатирической гиперболе обязывает театр смелее пользоваться сатирическими традициями русской литературы. И комедия, и сатирическая пьеса, и веселый водеvil немного обогатили бы палитру театра.

Детский театр стоит плечом к плечу с педагогами, пионерорганизаторами и политработниками в сложном и ответственном деле коммунистического воспитания нашего юного поколения. Хорошая, талантливая пьеса сможет играть в этом огромную роль. Надо надеяться, что соединенные усилия драматургов и творческих работников театра преодолели отставание детской драматургии и позволят создать произведения, достойные светлой и радостной жизни советской детворы.

Юный зритель — самый требовательный и самый строгий — жлет от Ленинградского ТЮЗа таких спектаклей.

А. СОНИН,
Р. СЛАВСКИЙ