

бремен. Развертывая перед зрителем историю
 ли и рассказы подростка, присвоившего себе
 имя героя — "Пашки с фронта", он знакомит
 зрителя с разнохарактерной группой совет-
 ских мальчиков и девочек из маленького про-
 мышленного городка на Урале. Со собствен-
 ной ему приверженностью и острой спениче-
 ской характеристике П. Вейсбрем ярко инди-
 видуализирует внешние и внутренние черты
 каждого действующего лица.

Действие спектакля развивается живо,
 непринужденно. Однако именно здесь, как нам
 представляется, П. Вейсбрему иной раз изме-
 няет чувство меры. Увлечшись изощренно-
 изобретательным построением мизансцен, он
 подчас утрачивает ощущение главной темы
 пьесы. Это тем более окупимо, что и в самой
 пьесе не очень ясно передано предшествовав-
 шее действие оттолкнувшие основных героев,
 которое явилось причиной возникновения
 конфликта. В результате ребята недостаточно
 отчетливо фиксируют свое внимание на важ-
 нейших, выражающих суть пьесы диалогах.

Наиболее полнокровно замысел драматурга
 воплощен в двух центральных образах пьесы —
 Павла Рогова /арт. Н. Казаринова/ и мальчика,
 называющегося Павликом /зал. арт. республики
 А. Скитина/. Талантливым театральным артистам
 удается ярко нарисовать эти два различных
 характера.

Художник Д. Попов, оформляющий уже не
 первый театральные спектакли, нашел очень