

ТЮЗ перед новым сезоном

Ленинградский театр юного зрителя в только что закончившемся сезоне осуществил три новые постановки, и все они единодушно оценены зрителями, общественностью и печатью, как несомненные удачи театра.

В спектакле «Морская дружба» нет твёрдой драматургической интриги, на пьесе сказывается, что автор её, писатель Н. Вагнер, впервые выступает, как драматург. Зато в ней действуют живые люди нашей эпохи, люди советского Севера, и это придаёт спектаклю особую прелесть. Удачной была и постановка сценической сказки С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театр получил превосходный материал (пьеса, как известно, увенчана высокой премией) и сумел создать действительно радостный феерический спектакль, сочетающий в себе лучшие свойства подлинно-народной сказки, — её весёлую и лукавую мудрость, без скучного, навязчивого морализирования, её волшебства, чудесные превращения и неизбежную, закономерную победу добра, правды, верности, ума, любви и дружбы над злыми силами, над ложью, глупостью, предательством.

Значительным успехом театра оказалась его последняя в минувшем сезоне постановка — «Ворон» Карло Гоцци (перевод лауреата Сталинской премии М. Лозинского, постановка П. Вейсбрема). Итальянская сказка с традиционными персонажами «комедии масок» (Панталоне, Бригелла, Труффальдино и т. п.) зазвучала, как

подлинная трагедия: это сценический рассказ о том, как лучшие чувства человека были подвергнуты тяжким испытаниям и с честью выдержали эту суровую проверку. Спектакль глубоко волнует и юных, и взрослых зрителей, им близки благородные чувства и героическая самоотверженность героев Гоцци, и не будет натажкой сказать, что современники Александра Матросова и Олега Кошевого узнают своих друзей в сказочном принце Джаннере и его сподвижниках.

Успеху этого яркого спектакля немало способствовали и мастерство постановщика, и прекрасная игра актёров, в том числе прежде всего — заслуженного деятеля искусств Л. Макарьева (король Миллон) и В. Костенецкого (принц Джаннеро).

«Ворон» даёт основание с особенным нетерпением ждать основной новой постановки, которую ТЮЗ намерен осуществить в предстоящем сезоне. Речь идёт также о трагедии, но иного плана: об одной из вершин русской и мировой драматургии. Это — пушкинский «Борис Годунов», в котором заглавная роль поручена Л. Макарьеву, а декорации пишет такой интересный театральный художник, как М. Григорьев.

В будущем сезоне ТЮЗ покажет раньше всего новую пьесу Н. Бороной и С. Зельцер «Удивительный заклад». Работа над этим спектаклем уже почти закончена. Это приключения двух мальчиков, своеобразный русский

«Том Сойер». Для младших ребят будет капитально возобновлена «Сказка о Василисе прекрасной» Владычина и Нечаева, к которой театр намерен сделать новый танцевальный финал, и композитором Заранек уже написана музыка к этому финалу. Предстоит постановка новой пьесы Л. Раковского «Суворов» (заглавная роль также предложена Л. Макарьеву) и сказка И. Карнаухова и Л. Браусевич «Семь Симеонов». Л. Макарьев написал для театра пьесу на современную тематику — «Пашка», которая, вероятно, также будет поставлена в ближайшем сезоне.

В ноябре ТЮЗ — старейший в нашей стране детский театр — отмечает своё 25-летие. К юбилею готовится большой спектакль — театрализованный доклад о творческой истории ТЮЗ.

Таковы ближайшие планы любимого театра ленинградской детворы.

Сейчас ТЮЗ в полном составе во главе со своим художественным руководителем народным артистом республики А. А. Брянцевым, выехал в Киев, где даст 45 спектаклей. Киевлянам будут показаны «Ревизор» Гоголя, «Бедность не порок» А. Островского, «Недоросль» Фонвизина, «Двенадцать месяцев» С. Маршака, «Кот в сапогах» Л. Макарьева и С. Диллина, «Морская дружба» Н. Вагнера и «Ворон» К. Гоцци.

Новый сезон откроется в конце сентября.

А. СТАРОСЕЛЬСКИЙ

О М Е Н А
ЛЕНИНГРАД

-6 ИЮЛ. 46