Вырезана
из газеты

Красная Газета

(каждый день)

7 ИЮЛ 36

Ленинград

ТА

Комедия Кальдерона и сказки Андерсена

СПЕКТАКЛИ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЮЗА В ЛЕНИНГРАДЕ

Сумрачный Кальдерон в Театре юных зрителей? Средневековая комедия «сплани и сплани» на сцене перед советской детворой?

Недоумение, однако, рассеивается, когда смотришь спектакль «Сам у себя под стражей» в Театре юных зрителей.

Кальдероновская комедия выглядит по-новому. Она освобождена от фееричных доспехов средневековой романтики и феодально-католической морали.

Занимательная, запутанная интрига, сюжетная острота обеспечивают динамичность действия, поддерживают непрерывный интерес зрителей к борьбе, развертывающейся замысловатыми и неожиданными путями на сцене.

Комедия смотрится отлично. Ее главный герой — слепой случай, бросающий людей в самые невероятные положения, становится проявлением необходимости; живые, любящие жизнь герои преодолевают препятствия, возникающие вследствие нелепых условностей или требований феодального этикета, или вследствие грубости, тупости, невежественности знатных персон.

Кальдероновские «маски» театр превратил в яркие сценические образы, рыцарские шутки — в сатиру на рыцарство. А в заключительной сцене театр остроумно «спас» от неминуемой смерти простака Бенито, крестьянина, попавшего в сети барских интриг, словно кур во щи. Вопреки тексту комедии, повешен не Бенито, а лишь... рыцарские латы, в которые облачил его случай.

Ребята весело хохочут и бурно аплодируют каждому удачному эпизоду комедии. Успех спектакля — заслуга художественного руководителя Л. Волкова, постановщика В. Колесова и всего дружного тюзовского коллектива. Комичный король (М. Колесников), ловкий слуга Роберто (Н. Долгополов), потешный простака Бенито (В. Петров), бойкая Антония (Т. Щеккина), «генерал-бас» (Н. Газрилов) — надолго запомнятся ребятам эти живые образы смешной и жизнерадостной комедии.

Следует лишь предостеречь талантливейший коллектив тюзовцев от опасности переигрывания, опасности, которая может огрубить спектакль, придать ему налет дурного провинциально-опереточного стиля. Режиссерская рука и художественный самоконтроль каждого актера должны неустанно выверять спектакль «на ходу».

Для младшего возраста театр поставил «Сказки Андерсена» — материал, ненамеренно более благодарный, нежели комедия Кальдерона. Однако, творчески проработан он театром с меньшей смелостью.

«Обрамление» сказок и, главное, пролог — данниноваты, тягучи и вряд ли нужны. Доказывать ребятам «смысл» сказки или различие между сказкой и реальной жизнью — по меньшей мере смешно. Пролог полемизирует скорее со взрослыми противниками сказки. Но эти враги давно повержены в прах и стоит ли вспоминать о них в спектакле для малышей?

Переход от реального к сказочному и обратно в детском возрасте столь мгновенный и ясный, что отяжеленное «обрамление» может лишь помешать художественному восприятию ребенка.

Нельзя признать удачным и выбор для спектакля сказки «Принцесса и свинопас», содержание которой доступно лишь понимающим взрослым.

Вот хорошо выбрана и отлично разыграна вторая сказка спектакля — «Новое платье короля». Старая андерсеновская сказка о голем короле прозвучала острой сатирой на глупость, чванливость и лень. Постановщики и актеры показали здесь отличное мастерство.

П. СЛЕБОВ