

И НОВОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ СЕЗОНУ ПОМОЧЬ ТЕАТРАЛЬНОМУ ДОМУ

Дом театральных работников готовится к будущему сезону. Намечена моренная перестройка работы, предложено открыть в системе Дома клуб ведущего мастера сцены, создать ряд творческих кабинетов дискуссионного клуба, перестроить систему питания и т. д. и т. п. Словом, Дом намечал обширный план действий, в основном совпадающим с теми установками перестройки, которые были приняты театральной общественностью во время съезда клубов советской интеллигенции.

Но для того, чтобы провести в жизнь замеченный план, необходимо прежде всего привести в порядок помещения Дома, позаботиться о его благоустройстве, создать в нем такую обстановку, которая бы привлекла основных творческих работников сцены. Театлом заметно обеспокоены. Он нуждается в наглядном ремонте. Нужно немедленно приступить к строительным работам, сменить электропроводку, окрасить фасад, пероборудовать зрительный зал, закупить мебель и т. д. На все это нужно миллионна рублей, на которые 100.000 обещает Рабис, 150.000 — Совет. Накладывает 250.000 рублей, книги должны быть в течение двух лет хозорганы — дирекция театров. Этому вопросу и было посвящено вчерашнее совещание директоров театров у председателя областного совета тов. Немца.

Выказываются руководители театров. Основной лейт-мотив прежний — да, конечно, мы согласны, замечательная цель, сочувствуем, но... денег у нас нет. И сметами они не предусмотрены, и Наркомпрос не позволит, и вообще их взять негде.

Толковали долго. Столкнулись два предложения — т. Матин — изыскать средства путем организации ряда годовых мероприятий (коммерческие спектакли, концерты и др.) и т. Фигальмана — не отказываться от общих мероприятий, однако соответствующую поддержку по театрам, учитывая их специфику, возможность с тем, чтобы иметь средства внутри театров, правда, не из сметных ассигнований.

Тезисную нужно помочь одержать подлинным очагом оттока и культурно-воспитательной работы среди работников искусства. Нам кажется, что средства для этой цели должны быть найдены и, если принять предложения Фигальмана, то они будут.

Шабу, избранному на совещании — т. Немца, Белору, Фигальману, Александрову и Грану. — необходимо это предложение конкретно разработать и немедленно принять меры для его осуществления.

Ремонт Дома нужно закончить в назначенный срок: Двери Театлома в будущем сезоне должны открыться вовремя.

Д. ТАСИН

Т Ю З В БУДУЩЕМ СЕЗОНЕ

ТЮЗ готовится к будущему сезону. Запланируется вторая очередь ремонта, строится новая сборочная мастерская, мастерская для художника, электробухта и радиостудия. Следующий сезон ТЮЗ откроет в половине сентября. По поводу будущего творческого перспектива театра директор ТЮЗа — засл. деятель искусства А. А. Брянецкий — сообщает следующее:

— Первая постановка нашего будущего сезона — «Продолжение следует», которую мы показали Ленинградской общественности «под занавесом» заключительного сезона. За этим спектаклем последует новая работа ТЮЗа — «Зеленые птички» по Марло Гоци в переводе Успенского и Гернет. Эта важная ставка значительно перестроит с уклоном в современность, из нее вытравлены мистика, буржуазная мораль и т. д. Ставит спектакль режиссер Зен, оформляет его художник Григорьев, музыку пишет композитор Стрельников. Далее следует новая пьеса Шаурца для детей среднего возраста. И, наконец, капитальная постановка «Ремисора» (режиссер А. А. Брянецкий), которая будет выведена к концу 1934 г.

Помимо этих новых постановок, ТЮЗ возобновляет «Томсиных рудники» и «Винтовку № 432118».

Сравнительно количество новых постановок объясняется тем, что в будущем сезоне ТЮЗ ставит задачей поднять на высшую ступень техническую зрелость своих работников. Актеры театра будут углубленно и серьезно работать над сценическим материалом, а спектакли будут возмещаться больше исполнителями (путем широкого применения института дублеров) и, наконец, много внимания будет уделено тщательному возобновлению старых постановок.

Хроника ИСКУССТВ

О После гастрольной поездки по Белоруссии в Ленинград вернулись Ленинградский театр Красной армии. Театр дал в Могиле, Мстиславске, Витебске и других городах БОС 83 спектакля.

Кроме того дни возмещает чашкой было употреблено в Белорусских спектаклях и 12 хореографов.

Театральные артисты в большом количестве. Сейчас театр находится в лагере Ленинградского военного округа, где пробудет около месяца. Следующий сезон в Ленинграде откроется во второй половине сентября.

О Из гастрольной поездки по Волге в Ленинград вернулись заслуженный коллектив республиканский — струнный квартет имени Габуляева. Квартет за время своей поездки выступил в 30 концертах на новостройках.



Карикатура на Чехова в одном из номеров ленинградских журналов.

ЧЕХОВ на ширме

«Играть на сцене Чехова должны не только люди, его должны играть и статуи, и статуи, и свертки, и военные сортухи, и образные комеды».

Откровенно сказав Леонид Андреев когда в свое время писал это, о людях не думал. Он боролся за «жизненную правду», за «быть» в театре, за «внешний натурализм» раннего МХАТа.

Главным, единственным героем на сцене оставался для него живой актер, который должен был «обтравить» и статуи, и статуи, и прочий мертвый реквизит.

Прошло 40 лет, и Чехова действительно вытравли у нас «свертки и статуи». В «Свадьбе» Чехова, впервые поставленной в 1928 г. в театре Петрушки ТЮЗа для взрослых и детей старшего возраста, живые «свертки» подлаивали голосом только не на ширме. Вряд ли видел один «сверток».

Чехов оказался отлученным кукольным драматургом. В его «Свадьбе» и «Хирургии» живая, заманчивая фабула несомненно анекдотического плана, сочный, колоритнейший язык остропародийных персонажей, ярко характеризующих всевозможную пошлость и карикатурность провинциального мешанского быта.

Чеховская «Свадьба» была принята очень тепло новым взрослым зрителем. Это была первая комическая постановка на петрушкиной сцене. За «Свадьбой» последовали «Как поссорился Иван Иванович» по Гоголю, «Блажь № 64» по Франсуа.

На материале классиков коллектив театра Петрушки научился вскрывать на ширме коллизию социально-общественного порядка, создавать петрушкинскими средствами мастерски полнокровный художественный образ.

С. РОМАН