

Февраль 1932

ТЕАТР ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Вступая в 13-ю годовщину существования, Ленинградский ТЮЗ ставит перед собой задачу — закрепить те творческие позиции, которые он завоевал на исходе двенадцатого года жизни. Это значит, прежде всего, освоить весь накопленный опыт путем его критического пересмотра, путем вдумчивого анализа своих былых достижений и неудач. Несмотря на то, что ТЮЗ как будто бы уже вышел из „младенческого“ возраста, он переживает так же напряженно, как и в первые годы, период внутренней *стройки*. Борьба за культуру советского театра для детей, объявленная самой актерской общественностью ТЮЗа, приобрела форму, небывалую в обычной театральной практике, и захватила всю массу работников. „Творческая самопроверка“ коллектива должна явиться основным моментом закрепления положительного ТЮЗовского опыта. Она же должна определить собою в дальнейшем поиски *ТЮЗовского стиля* как выражения индивидуального творческого лица театра в его стремлении разрешить задачи коммунистического воспитания средствами художественного воздействия. Этот „ТЮЗовский стиль“ может быть найден только в условиях *сознательной борьбы за единый творческий метод, культурно-политического роста* всего коллектива и коллективного же стремления служить *специфическим задачам советского театра для детей*. Включаясь в поход им. XVII партийного съезда, ТЮЗ объявляет свою „творческую самопроверку“ ударным мероприятием текущего сезона. В борьбе за репертуар ТЮЗ в новом сезоне будет стремиться ответить на запросы зрителей младшего школьного возраста, наиболее обездоленного в отношении пьес. В этой области драматургии ТЮЗ работает над пьесами: „Зеленая птичка“ по К. Гоцци (в переработке В. В. Успенского и Н. В. Гернет), „Гекк Финк“ по М. Твену (перераб. В. Зана), „Сказка“ Д. Деля и „Шпион“ Л. Макарьева.

Для среднего возраста, помимо уже выпущенного „Клада“ Е. Шварца, ТЮЗом принята к постановке пьеса Л. Бочина „Последний Цам“, показывающая классовую роль религии в обстановке социальных противоречий в Бурято-Монголии. Для этого же возраста в портфеле ТЮЗа имеется пьеса А. Бруштейн „Продолжение следует“, отражающая моменты классовой борьбы в Германии в условиях наступления фашизма.

И наконец для старшего возраста — пьеса Л. Макарьева „Бунтари“, ставящая проблему „личного“ и „общественного“ в жизни школьного коллектива, и пьеса Д. Щеглова „Колесница Джагернаута“, являющаяся первой попыткой драматизировать богатейший исторический материал из „Калитала“ К. Маркса.

Заслуженный деятель
искусства А. БРЯНЦЕВ