

17 ЯНВ 1980.

ВЕЧЕРНЯЯ УФА
и УФА

ТЕАТР ПЯТОГО ЭТАЖА

Такого названия нет в официальном списке советских театров. А сам театр есть — в Ленинграде, его знают актеры и зрители, особенно дети. Он работает «внутри» другого, широко известного в нашей стране Ленинградского театра юных зрителей (ТЮЗа).

Свое 40-летие Ленинградский ТЮЗ встречал в 1962 году как один из лучших детских театров страны. От городского Совета он получил в подарок прекрасное новое здание: большая, по-современному технически оборудованная сцена, зрительный зал на 1000 мест, просторные холлы, репетиционные, костюмерные...

На пятом этаже архитекторы разместили дополнительный репетиционный зал. Быть может, он так бы и использовался, если бы в тот же 40-летний юбилей не пришел в театр новый главный режиссер — профессор Зиновий Ко-

рогодский. За его плечами были два института — педагогический и театральный, был многолетний опыт работы во «взрослых» театрах.

Репетиционный зал на пятом этаже превратился в «малую сцену». Во многих «взрослых» театрах уже были «малые сцены», но в детском это произошло впервые. Корогодский предоставил ее для учебных работ студентов театрального института и экспериментов труппы.

Для многих было неожиданным то, что кроме актеров и студентов Корогодский пригласил на пятый этаж детей. Более того — их родителей. На пятом этаже начал работать, по сути дела, второй театр (бесплатный: за билет — надо предложить новую идею).

Развивая свое творческое кредо, Корогодский выдвигает теорию театральных «игр». Ее основа — все, что происходит в ТЮЗе и что можно по инерции назвать мероприятием, должно быть игрой в самом возвышенном смысле. Например, он учреждает день творческих сюрпризов для сотрудников театра. Здесь актеры показывают сценические шутки, затем, самостоятельно концерты.

К числу «игр» можно отнести и внутритеатральный конкурс на лучшую актерскую работу сезона, ежегодные анкеты, в которых работники театра называют самое яркое событие сезона внутри своего театра и в театральной жизни Советского Союза, других стран. Кроме того, высказывают свои мысли о том, чем

необходимо обогатить жизнь родного ТЮЗа в новом сезоне.

Как результат — не простой репертуар театра: 30 спектаклей от «Конька-Горбунка» Ершова до «Комедии ошибок» Шекспира.

Такое «косое» творчество вызывает доверие к театру известных советских драматургов и писателей — Михаила Рошина, Владимира Тендрякова, Булата Окуджавы, Игнатия Дворецкого. Ленинградский ТЮЗ первым поставил многие их пьесы.

В труппе 60 актеров. Большинство из них — выпускники курса Корогодского в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии. Единство школы, верность определенному художественно-

му направлению — коллективности творчества при сохранении индивидуальности каждого — составляют неповторимое своеобразие труппы.

Ее украшают имена актеров, которых знают и те, кто никогда не был в Ленинграде. Например, Антонина Шуранова — прелестная и кроткая княжна Мария в кинофильме «Война и мир». Она снимается много и успешно, как и Ирина Соколова, Александр Хочинский, Игорь Шибанов.

Ленинградский ТЮЗ удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола, высшей правительственной награды — ордена Ленина, получил главную премию на Всесоюзном конкурсе детских театров за спектакль-диспут «Думая о нем» — о юноше, который бросился спасать от огня колхозный хлеб и погиб...

Н. ЯНПОЛЬСКАЯ.
(АПН).