

а. Ленинград  
ТЮЗ

В январе 1942 года в Березниках, во Дворце культуры имени В. И. Ленина, состоялся первый спектакль эвакуированного из Ленинграда театра юного зрителя.

Два с половиной года длились эти необычные гастроли.

Родными стали для ленинградских артистов уральские семьи, принявшие их.



## ХЛЕБ ВМЕСТО ЦВЕТОВ

...Передат через блокадное кольцо прошел успешно. Потом они долго ехали в теплушках мимо заснеженных лесов и прихитших деревень. Каждый вез в личном багаже несколько килограммов театрального реквизи-

По дороге несколько человек умерли от истощения. Остальных, 68 ленинградцев, накормил и отогрел, вернул к жизни и напряженной творческой работе маленький уральский город Березники.

— Первые дни мы жили в холодном неуютном общежитии, — рассказывает актер ТЮЗа К. С. Кунтышев. — Но вскоре нас всех расселили по частным домам. И только здесь, чуть выше от всего пережитого, вкопце оголодавшие, мы стали приобретать нормальный человеческий облик.

А через подторы недели был поставлен первый спектакль «Нот в садогах». Костюмы, бутфоррию к нему актеры сделали сами в свободное от репетиций время.

— Наш главный режиссер, основатель театра Александр Александрович Бряндцев сначала тревожился за судьбу своего ребенка, — вспоминает один из артистов «березниковской» труппы А. З. Гаврилов. — Ведь Березники в то время были очень маленьким городом. И самих зрителей было не так уж много. Но мы искали «золотую середину». Ставили спектакли, рассчитанные как на детей, так и на взрослых.

Шекспир и Гольдони, Гоголь и Островский, Мольер и Толстой — эти великие имена Увращали тогдашнюю афишу ТЮЗа. Не было случая, чтобы зрительный зал пустовал.

В Ленинграде ТЮЗ готовил обычно 3—4 премьеры в год. В Березниках уже за первые пять месяцев эвакуации театр поставил и восстановил 13 спектаклей.

«Мы стали осознавать, что и взрослому населению Березников мы тоже нужны, — записал в своем дневнике А. А. Бряндцев. — Мы в этом особенно убедились после беседы с нашим коллективом профессора-химика, который рассказал нам о роли химии на войне. Рассказал о том, какой колоссальный и, казалось бы, непосильный труд был вложен в оборону страны березниковскими рабочими, во есть теми людьми, которых мы обслуживаем. Работая для них, мы тоже участвуем в обороне Родины».

Всего за два с половиной года в Березниках состоялось 943 спектакля, на которых побывали 453 тысячи зрителей. Репертуар театра пополнился спектаклями «Далекий край», «Машенька», «Счастье», «Давным давно».

Не считаясь с усталостью, личным временем артисты показали более двух тысяч концертов в госпиталях передовыми Красной Армии. Два раза выезжали бригады театра на фронт.

ТЮЗ совершал гастрольные поездки по области, выступал перед оплавщиками леса на Каме и Вишере, перед шахтерами Кизела.

Это был один из самых ярких периодов в жизни театра, считают актеры Н. Н. Казарина, Е. П. Авксентьева, Л. П. Жукова, Е. И. Ефимова, Г. Н. Каганов, Е. И. Голанд.

Театр вел большую общественно-политическую работу. Участвовал в сборе средств в фонд помощи детям фронтовиков и в фонд восстановления Сталинграда. На средства перечисленные в фонд обороны, был построен самолет «Ленинградский ТЮЗ», за что коллектив получил благодарность Верховного Главнокомандованния.

В Березниках фактически родился и кукольный театр. Для самых маленьких зрителей были поставлены кукольные спектакли «Аленушка», «Красная шапочка», «Терем-теремок». Артисты сами смастерили для них куклы и декорации.

...А цветы артистам обычно не дарили. Но часто после спектаклей зрители несли своим друзьям хлеб, дававший жанар, вдохновение и силы.

Н. ВЕРБИЦКАЯ  
наш штатный корреспондент

Березники — Ленинград  
На снимке: А. А. Бряндцев с маленькими зрителями

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

1942