

ТЕАТР ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ

Делегатскому собранию Ленинградского ТЮЗа
— шестьдесят лет.

«Театр для детей, поскольку это театр для школьников, театр педагогический, может быть построен и в дальнейшем плодотворно работать только при условии тесной совместной работы артистов, способных мыслить, как педагоги, и педагогов, способных чувствовать как художники»

А. А. БРЯНЦЕВ, 1947 год.

НУЖНО чаще повторять умные слова умных людей — это один из верных способов поумнеть самому. То, что говорил основатель Ленинградского ТЮЗа Александр Александрович Брянцев, к сегодняшнему театру имеет самое непосредственное отношение.

Просто поразительно — как легко открытия впитываются в воздух времени, мы дышим ими, ничуть им не удивляясь. А Делегатское собрание — это открытие Брянцева. Привыкли: зритель — тот, кто зрит, созерцает, за этим в театр и идет. Брянцев первым из режиссеров детских театров понял: детям созерцать неинтересно, дети в душе строители, дело им дайте.

Брянцев нередко рассказывал такую любопытную историю. Однажды на Моховой улице, где в это время находился ТЮЗ, появились хулиганы, «моховики». Одному из основателей театра — Л. Ф. Макарьеву всеми правдами и неправдами удалось познако-

миться с их предводителем. Он не отвел его в милицию, он привел его за кулисы. После переговоров «моховикам» было доверено охранять театр, а желающим было позволено даже репетировать. Представляете, с улицы — на сцену? Не скрываться от чужих глаз, а выступать перед ними... Через некоторое время бывшие «уличные» показали сцены из пьесы А. Крона «Винтовка № 492116». А еще позже, когда ребята выросли, один из них прислал в театр письмо: «Спасибо, что помогли мне стать с головы на ноги».

А что, собственно, сделал театр? Позволил быть не просто зрителем — участником. Раскрыл свои двери и доверил интересное дело. Это, кстати, один из принципов работы и нынешнего главного режиссера Ленинградского ТЮЗа З. Я. Корогодского.

Я был на одном из ежегодных празднуемых дней рождений Делегатского собрания. В зале сидели родители и дети, школьники и учителя.

В Ленинградском ТЮЗе помнят: детский театр — театр, где дети должны быть хозяевами, а не гостями. Не зря ведь на каждом спектакле дежурят строгие мальчишки и девочки с повязками на руках — члены Делегатского собрания. Они здесь — дома.

А. МАКСИМОВ.

Ленинградский театр
г. Москва

26 ФЕВ 1984