

122 ФЕВ 1982

Адрес театра — детство

На пятом году Советской власти открылся в Ленинграде театр для детей. Звонкое слово «ТЮЗ» поселилось на фасаде одного из зданий Моховой улицы, поселилось наперекор разрухе, нехватке самого необходимого, наперекор голоду.

Дневная осмугленка хлеба на человека, одна теплая «буржуйка» на всю машину вывезенного Тенишевского угля — в люди, творящие сказку. — так рождался «Конек-Горбунко». Группу подвижников «художников, умеющих мыслить, как педагоги, и педагогов, чувствующих, как художники», возглавил А. А. Брянцев, артист, режиссер, воспитатель. Благодаря усилиям этой слаженной когорты новый театр стал театром в своем роде единственным. Атмосфера доверия к своим зрителям, уважения, чрезвычайной заинтересованности диктовала и особый внутренний уклад.

Репертуар тех лет был самым разнообразным, ставились сказки, русская и зарубежная классика, многие спектакли делались на основе любимых ребятских книг. Для детей работали лучшие советские драматурги. В яркой палитре театрального Ленинграда ТЮЗ выделялся свежестью и неповторимостью красок.

БОЛЫШУНОВЫ, мать и дочь:

— Театр пришел к нам в дом два года тому назад. Дочка училась тогда в первом классе. Посмотрели мы в ТЮЗе спектакль «Наш цирк». По обыкновению, стала расспрашивать, что да как. Юля все ошмачивалась. А приехали домой — тут и началось. Совсем как в детской игре: кто мы делали — не скажем, что мы делали — покажем. Она ходила по невидимому канату, носила невидимые тяжести, превращалась то в клоуна, то в медведя, — словом, я не могла узнать мою молчунью.

Впервые в жизни я поняла, что значит потрясение. Мы благодарны театру за счастливые мгновения, за искусство, так глубоко и сильно проникающее в душу ребенка.

Л. БЕРЕЗИНА, хирург:

— Школа, в которой я училась, была рядом с театром, то есть в поле его естественного притяжения. ТЮЗ в то время еще праздновал свое новоселье, и было ощущение, что и сам театр только-только родился. Об истории его мы знали в ту пору очень немного, а Брянцев оставался до времени лишь привычным бюстом в фойе. Может быть, это ощущение свежести и новизны было связано с возрастом, когда все в мире кажется возникающим вместе с нами, а может быть, в этом специфика детского театра.

Этому театру всегда удавалось быть нашим ровесником, быть в курсе наших интересов. Нас волновала романтика подвига — и мы смотрели «Олео Дундина», пришла пора осмыслить такие понятия, как честь, благородство, и здесь нам на помощь пришел театр, предложив вместе прожить несколько мгновений из жизни лейтенанта Шмидта в спектакле «После казни прощай». О любви, дружбе, о человечности и жестокости, о сложности жизни заставляла размышлять нас каждая новая встреча с театром. Он, ТЮЗ, триучил нас к хорошим книгам и объяснял, как по-разному можно смотреть на один и те же вещи. За привычным открыл неведомое и удивительное.

Я не стала актрисой и в театрах бываю не так часто,

как хотелось бы, но ТЮЗ для меня не только прекрасные воспоминания — перефразируя слова Горького, я скажу, что всем лучшим в себе я обязана ТЮЗу.

О. ФИРСОВ, лауреат Государственной премии СССР, главный конструктор отдела Ленинградтранса:

— До 1962 года я был рядовым театралом, а это значит: следил за премьерами, знал ведущих артистов театров и даже любил участвовать в обсуждениях. Но вот случай заставил меня близко познакомиться с ТЮЗом, и с тех пор все для меня переменилось.

Этот театр покорила своей юностью. Здесь совершенно особая атмосфера, которая возникает не спонтанно, она предусмотрена и заложена, мне кажется, изначально. Сам полукруг сцены, плотную подступающий к зрительскому амфитеатру — это ведь не только форма, в этом суть отношений, выбранных театром.

А красна без подлохотников? Помню, ко мне с женой подходят как-то две девушки и просят потесниться. И мы охотно потеснились. В каком театре возможно такое? Мне по душе тюзовский демократизм, какие-то нетрадиционные

Я сердечно благодарен ТЮЗу за то, что он вынул меня из антракта и постоянно стремится быть Человеком.

Прожив на свете 60 лет, театр нисколько не устал, не потерял своей молодости, горячности.

Б. ЧИРКОВ, народный артист СССР

Как ленинградцев считают ТЮЗ одним из лучших в городе творческих организаций. Не из славы доверительности — на истинном доверии строится его отношения со зрителями. Он серьезен и честен, этот молодой и современный юбилей.

И. ДВОРЕЦКИЙ, драматург

ТЮЗ, который многие годы великодушно и снисходительно растит из меня драматурга, по-моему, замечательный театр. Потому что только замечательный театр может быть таким терпеливым и способным на творческий риск. И поэтому я с благодарным учеником поздравляю театр с юбилеем и горжусь его дружбой со мной.

Б. ОКУДЖАВА, писатель

40-летний юбилей театра ознаменовался радостным событием: домом ТЮЗа стало новое светлое здание на Пионерской площади. Переезд совпал и с новым этапом в жизни творческого коллектива — театр возглавил новый художественный руководитель Э. Я. Корогодский.

Яркая творческая индивидуальность, самобытность почерка нового режиссера проявились с первых же спектаклей. Корогодский ставит в расчете и на детей, и на взрослых зрителей. Спектакли, зовущие к размышлению, откровенные диспуты и яркие зрелищные представления-шутки появляются в репертуаре.

ТЮЗу мы обязаны многим, в том числе и воспитанием прекрасных мастеров сцены, которые работают сейчас в самых разных театрах страны.

Мы приветствуем сегодня, в день его 60-летия, театр вечной молодости и зрелого мастерства. Желаем актерам, режиссерам и педагогам, всем, кто помогает создавать спектакли для детей, гордо нести высокую марку ТЮЗа.

А теперь слово зрителям.

отношения, которые возникают не только между залом и артистами, но и между самими зрителями. ТЮЗ — больше, чем театр, он чем-то сродни дружескому сообществу.

А раскованная свобода и яркая театральность его спектаклей «Наш цирк», «Наш Чувковский», «Наш, только наш», «Здравствуйте! Здравствуйте! Здравствуйте!», кого не покорают они?

Главный показатель жизнедеятельности театра — это умение завоевать своего зрителя. Такой зритель у ТЮЗа есть. Он не обязательно юн по возрасту. Мне, например, 77, и среди всегдашних театра люди моего возраста — не редкость.

Л. БРУСНИК, директор 292-й школы:

— Наша школа — самая обыкновенная. Нет у нас феерии из театра, да и зрителим особенно подготовленным мы похвалиться не могли. Но зайдите к нам сейчас, остановите любого — от первоклашки до выпускника — и на вопрос о его театральных пристрастиях наверняка услышите, что самый любимый для него — ТЮЗ. И это будут не только слова.

Что же случилось? Просто в минувшем году нашей школе во время недели «Театр — детям» выпала честь отметить День ТЮЗа.

Ребята начали подготовку уже в сентябре: смотрели спектакли, обсуждали их, много читали по истории театра. Потом были объявлены конкурсы. Из афиш, нарисованных ребятами, отбирались лучшие. Школьные умельцы соревновались, чья поделка будет самой оригинальной и искусной.

Конечно, самым незабываемым стал день праздника. 24 ноября в школу пришел весь театр во главе с режиссером Э. Я. Корогодским. Программы была очень насыщенная: викторины, КВН, разговоры с артистами, разбор спектаклей, вручение пригласительных самодельных сувениров.

Подобные творческие содружества — в практике театра. Какой же любовью к детям надо обладать, чтобы не ослабить усилий, позволяющих из каждого зрителя сделать настоящего друга театра.