

ТЕАТР НА ПИОНЕРСКОЙ

ПРИВЕТ всем, кто когда-нибудь захочет посвятить свои силы делу детской творческой... Это слова — из творческого завещания Александра Александровича Брянцева, основателя первого в нашей стране Театра юных зрителей. Обращения к ученикам и премирникам, они предельно точно определяют главную задачу в воспитании чувства — сотворение радости. Взаумеется, понятие «радости» здесь неоднозначно и отнюдь не является синонимом просто безмятежного веселья. Речь идет прежде всего о радости приобщения к прекрасному во всех его несчетных проявлениях. Постигаемая сымалства красота в труде, в природе, в искусстве, человек естественно формирует в себе те качества, которые и характеризуют личность.

Закономерно, что одной из безотлагательных забот только что возникшего первого в мире социалистического государства была забота о духовном воспитании юного поколения. В целой системе культурных событий той поры учреждения профессионального театра для детей являлось важнейшим звеном, а дата рождения этого театра — 23 февраля 1922 года вошла как этапная в историю отечественной культуры. «Пензенский губернский отдел народного образования. Государственный Театр юных зрителей (Моховая, 33 — 35, амфитеатр бывш. Тенишевского училища). Открытие спектаклей для учащихся трудовых школ 1-й ступени... «Ковчег-Горбунок» — такой была первая афиша театра. Да, все началось со сказки... И сколь бы ни были существенны перемены, происшедшие за шестьдесят лет в структуре нашего ТЮЗа, его репертуар, во взаимоотношениях с публикой, можно утверждать без оговорок, что идейно-художественные основы тюзовской деятельности оказались заложеными в первые же дни жизни нового театра.

Постановка именно русской сказки была не просто премьерой № 1, но стала символическим камертоном для всех последующих премьер, ибо в ней воплотились и яркая мысль, способная активно воздействовать на юную аудиторию, и реальная образность, рассуждения на оваренного фантазий зрителя. Вслед за «Ковчег-Горбунок» П. Ершова на подмостках ТЮЗа оживали лучшие русские классические пьесы, в частности, произведения А. Н. Островского.

Создание спектаклей, отражающих дух революционного движения, являлось для нового творческого коллектива задачей особой важности — ведь юные зрители должны были не просто знать историю Советов, но естественно проникнуться идеями и чувствами, которые ставили их оптом ваться за оружие. К седьмой годовщине Октября ТЮЗ поставил пьесу Б. Житкова «Предатель» о революционных событиях 1905 года. А поставленная позднее пьеса А. Махаринова «Трехзначник

рудник» о судьбе сына погибшего коммуниста прочно вошла в репертуар и украсила афишу первых московских гастролей ТЮЗа в 1936 году.

Богата военная биография театра. До ноября 1941 года он оставался в Ленинграде и давал спектакли. Специально созданная фронтовая бригада выступала перед войсками. Позднее театр эвакуировался в Березники, где за два с половиной года было дано 709 представлений. Несмотря на сложные условия работы и быта, ТЮЗ не только смог сохранить вывезенный из Ленинграда репертуар, но и осуществлял постановку новых спектаклей. Русская классика в ее лучших образцах прочно вошла в афишу: «Недоросль»; «Ревизор», «Женитьба».

СИМЕНЕМ ленинградского ТЮЗа связаны замечательные страницы в творческой биографии целой плеяды советских артистов. Так, еще в начале их сценической деятельности здесь блистали Николай Черкасов и Борис Чирков. Здесь формировался талант выдающегося актера-реалиста Виталия Поддубинского. Тюзовцами была в свое время Брюно Фрейндлих, Рым Лебедев, Нина Мамаева. Кузницей актерских кадров наш ТЮЗ остается и поныне: на смену мастерам старшего поколения, таким, скажем, как знаменитые трагисты К. Пугачева, Н. Казаринова, А. Охитина как как выдающаяся лирическая актриса Л. Жукова, пришли те, кто теперь уже стал любимцами юных зрителей. Правда, сегодня благодаря телевидению и кино популярность приходит артистам быстрее, чем прежде, но значит ли это, что Антонине Шурановой не хватало бы только подмостков ТЮЗа, чтобы обрести тысячи почитателей ее таланта? А многие зрители смотрят спектакли по несколько раз, очарованные игрой Николая Иванова, Ирины Соколовой, Игоря Шибанова, Александра Хочинского...

Особый репертуар и особая стилистика спектаклей требуют от тюзовцев и совершенно особого диапазона исполнительской техники. Попробуйте обойтись только жестами или мимикой, если вам поручили роль в сказках Пупкиной! А если вы заняты в представлении «Наш Чукковский», то дела обстоит еще сложнее — ведь «Муха-Цокотуха» — это балет, «Крадевое солнце» — это опера, а «Тараканище» — оперетта! Вот и получается, что драматический артист должен быть одновременно танцовщиком, певцом, мимом, акробатом... И не случайно студийная работа тюзовцев по освоению «смежных» специальностей издавна стала традиционной. Одним из психологов студийного дела выступил режиссер и педагог Б. В. Зон, слодвижник А. А. Брянцева, сумевший развить в тюзовцах любовь ко всяческому рода рабочим наброскам и эскизам будущих ролей. Формы студийной работы были разнообразными, но суть их остается прежней: практическая овладения секретами актерского

мастерства, добиваться правды сценического бытия.

ТЮЗ — орудие коммунистического воспитания — это лозунг можно было прочесть еще полвека назад на специальном значке, вышущем к десятилетию театра. Надо ли подчеркивать, каким глубоким содержанием этот лозунг наполнен сегодня. Коллектив, который вот уже двадцать лет возглавляет народный артист РСФСР З. Я. Корогодский, стремится приумножить славные бричские традиции. Важнейшая из них — связь театра с семьей и школой.

Невозможно переоценить роль так называемого Деlegatesкого собрания — оно уже много лет является постоянно действующим органом при театре и представляет зрительский актив ленинградских школ. А ставшие правомочными встречи с коллективами педагогов, родителей, пионервожатых, со школьной художественной самодеятельностью! А диспуты о роли искусства в жизни молодежи, обсуждение спектаклей, семейные абонементы!

Совместные собрания коллектива театра, комсомольских активистов с родительской и педагогической общественностью выливаются зачастую в откровенный разговор о настоящих проблемах воспитания, формирования личности. Эта «обратная связь» существенно сказывается на всей деятельности театра.

Шестьдесят лет исполнялось ленинградскому ТЮЗу. Приходят новые зрители, сменяются поколения, сохраняя в памяти лучшие тюзовские спектакли. Для разных поколений эти спектакли разные, но для каждого это прежде всего общественно важные театральные произведения, образы воплощающие сложный мир жизни, героическое прошлое и настоящее нашей Родины. Такие постановки, как «За власть Советов», «Беллет парус одинокий», «Именем революции» памяты старшим. Позднее на тюзовской сцене был создан джек, рассказывающий о нескольких поколениях русских революционеров — «Глоток свободы», «Гибель эскадры», «После казни прощу...». Последняя из этих работ, посвященная подвигу лейтенанта Шмидта, была удостоена премии Ленинского комсомола.

Вехами в истории нашего ТЮЗа стали спектакли «Горячий камень», поставленный по произведениям А. Гайдара к 60-летию Октября, «Думая о нем...» и «День тишины». Заслути Ленинградского государственного ордена Ленина театра юных зрителей в деле воспитания молодежи отмечены премии на всесоюзном конкурсе «Корчагинцы семидесятых».

Не только в родном городе хорошо знают ТЮЗ имени А. А. Брянцева. География его гастролей день ото дня ширится — Москва, Куйбышев, Вологодск, Киев, Новосибирск, Саяно-Шушенская ГЭС, участие в международном фестивале детских театров в Лондоне, выступления в Польше, Югославии, Болгарии.

...На Понерской площади в еще совсем молодом парке стоит необычное для старинных кварталов здание современной архитектуры. Сюда, в свой театр спешат юные. Сбылся мечта Александра Александровича Брянцева — театр детской радости живет просторно и светло.

Ю. ОРОХОВАЦКИЙ