

Среда, 23 февраля 1977 г.

ДРУГ, СОВЕТЧИК, наставник...

● Сегодня Ленинградскому ТЮЗу
исполняется 55 лет

В 1957 году в Москве проходил Всесоюзный фестиваль театров юных зрителей. В Московском доме актера на заключительном вечере праздника каждый театр показывал специально подготовленные шуточные номера, сценки в большой театральной «напустник». Я играл тогда Александра Александровича Брянцева. Сделал себе белоснежный парик, усы, прическу из белоснежной ваты. Тогда еще молодой актер Московского ТЮЗа, я изобразил Брянцева в виде и образа верховного патриарха детских театров. Помню, что Александр Александрович хотел больше всех, и номер имел успех.

Александр Александрович Брянец был по-настоящему любим, уважаем и всеми признан как лидер советского детского театра. Как талантливый художник и крупный театральный деятель. Им разработаны основы теории и практики советского театра для детей, заложены традиции этого театра и основные направления его развития.

Он был поразительно интересный человек, он был личность.

Он был похож на мудреца и одновременно на лукавого и хитроватого мужичка. В его творчестве преобладали доброта и праздничность, в его деятельности проявлялись воля и требовательность. Он был бесконечно дружелюбен с единомышленниками и абсолютно принципиален с противниками.

Одним из самых прекрасных принципов жизни и деятельности Брянцева был принцип самой высокой требовательности ко всем, кто работает в искусстве для детей. Непременным условием творчества считалось морально-нравственное соответствие личности художника высокой задаче воспитательной деятельности. Это основа брянцевского наследия. И когда в прошлом году мне довелось присутствовать на ставших уже традиционными Брянецовских чтениях, где собираются деятели детского театра всего Союза и многих зарубежных стран, я был счастлив, признателен и горд.

Счастлив оттого, что видел, как развиваются и живут живой жизнью традиции А. А. Брянцева.

Признателен за то, что на этих чтениях торжествуют самые современные и самые прогрессивные тенденции искусства для детей.

Горд за театр, в котором никогда не работал, но внутреннюю причастность к которому постоянно ощущаю.

В те дни я убедился в том, что столица театров юных зрителей сегодня, как и прежде, здесь, в Ленинграде, в театре, день рождения которого мы все сегодня празднуем.

Как ни прекрасно прошлое театра, особенно важно его настоящее, а еще важнее будущее.

Вот уже 55 лет руководит театром режиссер, теоретик и педагог З. Я. Корогодский. Большая часть труппы — его ученики. Совсем недавно мне представилась возможность встретиться с ними, и я был

приятно поражен, как она молода, эта труппа.

Я смотрел на молодые лица и почему-то думал о какой-то команде юниоров, которая играет в первой лиге и может выиграть у любого прославленного коллектива.

Но театры, к счастью, побеждают не тем, что забивают друг другу шайбы в ворота соревнования между ними происходит совсем в иной области — в области завоевания мыслей и чувств сегодняшнего зрителя, в области установления прочных традиций во взаимоотношениях театра и зрителя.

Я смотрел на молодые лица и знал: это труппа современного театра — актеры владеют голосом, поют, играют на музыкальных инструментах, умеют двигаться, владеют театральной формой. Эта труппа заражена любовью к театру, зрителю, готова к поиску, эксперименту. Не перестает учиться и имеет для этого свою «малую сцену» — театр 5-го этажа.

И еще. Может быть, я ошибаюсь, но мне показалось, что труппа эта скромна. Ах, как это важно в сегодняшнем нашем театре! Как важно актеру не впасть в амбицию, как важно не забыть об ответственности перед зрителем, как важно уметь контролировать свой труд с временем, его ходом, его течением, как важно не упустить из виду, что сегодня ТЮЗы в общем потоке массового искусства должны, обязаны оставаться заповедниками подлинного искусства для детей и подростков.

Здесь, в Ленинградском ТЮЗе, как говорит главный режиссер, ребята могут закончить свою «театральную десятилетку». Театр не может выдать диплом или аттестат зрелости, но театр может, театр обязан быть спутником, другом и советчиком, творческим наставником маленького и юного человека.

Здесь, в этой театральной десятилетке, всерьез обращаются к каждому возрасту, обращаются со своим продуманным репертуаром — от сказок Чуковского до «Бориса Годунова» и «Гамлета». Место классики в репертуаре театра мне кажется особенно значительным. И в этом как раз видится развитие ведущих тюзских традиций, согласованных с традициями времени, верность заветам Александра Александровича Брянцева. Его завет — быть театром современным, быть театром передовым, быть театром, представляющим высокую требовательность и чистоту, нравственность, гражданственности самого художника.

Я от всего сердца поздравляю дорогих ленинградских зрителей — тех, кто сегодня молод, тех, кто был молод вчера, а сегодня приводит сюда своих детей, а может быть, уже внуков.

Я от всей души поздравляю театр!

И театру и зрителю я желаю любви, дружбы и согласия — доброй любви, верной дружбы, искреннего согласия.

Р. БЫКОВ,
народный артист РСФСР