

ЕСЛИ ТЫ ДЕЛЕГАТ...

У входа серьезная девочка спросила меня: «Вы делегаты? — Нет, — говорю, — а что?». Тут она посмотрела на меня разочарованно и даже с некоторым сожалением и объяснила, что если бы, мол, я была делегаткой, то надо регистрироваться, а так...

В фойе были расставлены столики — пять по числу отрядов делегатского собрания и по числу десятилетий. У первого отмечались делегаты двадцатых годов, у пятого соответственно — семидесятых. В середине — остальные. Их было много, и все они пришли на свой общий день рождения — 50-летие Ленинградского тюза. И знаете, что показалось мне поначалу самым удивительным: не было традиционной, скажем, для школьного вечера встречи атмосферы узнавания. Сядешь люди явно не тюзского возраста встречались друг с другом так, будто расстались не далее как на прошлой неделе.

Только потом, читая письма делегатов разных лет, я поняла, в чем тут дело. Они ведь действительно не расставались. Их этих ребят из разных районов города, тюз не просто собирал на просмотры, даже не просто учил любить

искусство. Самое главное, он сдружил их навсегда.

ИЗ ПИСЕМ БЫВШИХ ДЕЛЕГАТОВ

«Я не стала ни актрисой, ни театроведом. Да и не считаю это обязательным. Я просто навсегда полюбила театр. И еще: у меня появилось много друзей».

П. ЗАСЛАВСКАЯ.

«Тюз учил нас любить людей, радоваться жизни, строить самим эту жизнь, помогать друг другу в беде...»

Н. ПАИЧЕНКО.

«Вера — прекрасное — вот что дал нам театр. Не только любовь к искусству, но и умение прорваться к людям... Сейчас моя дочь Таня — делегат тюза, и я горжусь, что мы с ней вместе ходили в этот театр».

Н. ШЕЛИНГЕР.

Я прочла эти строки в театре, в его педагогической части, где хранятся сотни подобных писем из самых разных уголков страны. А на следующий день, развернув газету «Ленинские искры», обнаружила в ней рецензию Вики Шелингер из отряда «Чиж» на одну из новых постановок

тюза «Весенние перевёртыши». Рецензию с поэтичным названием «Давайте слушать весну» — раздумье о том, как человеку жить среди людей.

Рецензирование спектаклей — одна из обязанностей делегатов. Делегатов много, и рецензий, конечно, тоже много. Они разные, как разнятся их авторы. Какие-то написаны лучше, какие-то хуже, одни подробнее, другие короче. Но во всех есть нечто общее, характерное для каждого из отзывов: все они не просто оценки, но размышления об увиденном, каждый — попытка ответить самому себе на волнующие сегодня вопросы.

ИЗ РЕЦЕНЗИИ

«О чем же этот спектакль? Пожалуй, если сказать в общих чертах, о том, что никто не смеет помешать прогрессу. «Мисс Менд» — это предостережение тем, кто сейчас забыл о первой мировой войне, о гражданской, о фашизме. Проблемы, поднимаемые спектаклем, одинаково актуальны и для 16—17-летних, и для взрослых. Ведь мир может спасти только человечность».

Вики ИЛЕВА.

«Спектакль... После казни прошу...» мне не просто нравился, а я даже чувствую себя

лучше, чище, уходя со спектакля. Глядя на Шмидта, мы видим прежде всего человека большой души, человека-борца... Читая Блока, и вдруг, не знаю, почему, приходит в голову Шмидт. Я даже не скажу, что именно так, какие-то фразы, сценки. Или иду по улице, думаю о чем-то — и опять Шмидт. И сразу как-то хорошо...»

Ольга ЗАЙЦЕВА.

Воспитание чувства, воспитание мышления, воспитание человека средствами искусства — это задача каждого театрального коллектива. И каждый старается осуществить ее. Ленинградскому тюзу в этом помогает помощник — делегатское собрание. Ребята не просто дежурят на спектакле: делегат — голубой повязкой на рукаве — хозяин театра в этот вечер. Он все покажет и все объяснит, он проведет на месте и проведет экскурсию по сценической выкатке, он расскажет о будущей премьере и прежних постановках. Ребята не просто смотрят спектакли и даже не только обсуждают их на своих внутренних диспутах — делегаты пропагандируют искусство в школах, где учатся, организуют там уголки театра, приглашают туда

работников тюза, устраивают дискуссии. И, наоборот, приносят в театр школьные новости, помогают актерам, режисерам, драматургам узнать, что читают ребята, какие спектакли любят, какие нет.

ИЗ ЛИСТОВОК ТЮЗА

«Мы твердо убеждены, что именно тюз руке об руку со школой может последовательно воспитывать детей, идейно, нравственно и эстетически... Считаю учителя своим ближайшим союзником, театр надеется на его помощь и поддержку в нашем общем деле».

Письмо учителю.

«Каждый год к нам приходят новые ребята, и для них тюз становится другом. Театру интересно знать, чем живете вы в школе, какие проблемы вас волнуют. В то же время мы заинтересованы в том, чтобы ваша школа хорошо знала тюза, помогала ему в работе».

Письмо зрителям.

«В театре ты учишься богаче воспринимать мир, творчески относиться к жизни, активно защищать наши гражданские идеалы. Пусть никогда не разлучат нас расстояние и годы. Пронеси через жизнь верность театру своего детства,

неповторимой поры, когда, удивляясь и радуясь, ты учишься видеть, понимать и чувствовать прекрасное».

Письмо к делегатам.

Основатель и многолетний руководитель Ленинградского тюза, организатор делегатского собрания Александр Александрович Брянцев назвал его детским парламентом, делегатов — агитаторами в школе, людьми, которые вместе с творческим коллективом строят свой театр. Традиции Брянцева и сегодня, через полвека, продолжает коллектив тюза во главе с Зиновием Яковлевичем Корогодским. Это чувствуется во всем. И в том, как по-хозяйски, уверенно и дружелюбно держатся ребята, встречая гостей, пришедших в театр. И в том, как азартно, до хрипоты спорят они друг с другом, обсуждая спектакли. И в том, с какой любовью и гордостью говорят о тюзе.

Вот все это, взятое вместе, вероятно, и создает атмосферу Ленинградского тюза, театра, в котором каждый способен стать ребенком, вернуться в «счастливую, невозвратимую пору детства».

Н. ВАСИЛЬКОВА.
ЛЕНИНГРАД.

13 1
МАЯ 1974

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА